









KNJIGE

ZEMLJOVIDI, PLAKATI
FOTOGRAFIJE, REKLAME

5. prosinac 2026.

LXXXI

AUKCIJSKA KUĆA BARAC & PERVAN

WWW.BARPER.COM

AUKCIJSKA KUĆA
BARAC & PERVAN
posredništvo u prodaji

U DVORANI "KATEDRALA"
ZAGREB, VLAŠKA 7
održava se:

81. AUKCIJA
KNJIGE, ZEMLJOVIDI, PLAKATI

Subota, 05.12.2026.
s početkom u 16,00 sati

www.barper.com

E-mail: aukcijebarper@gmail.com

Izdavač: Barac-Pervan d.o.o.
Glavni urednik: Lidija Barac

Izvod iz pravila aukcijske prodaje:

1. Aukcija u organiziciji aukcijske kuće Barac i Pervan je javna i sudjelovanje na njoj je slobodno i dragovoljno.
2. Aukcijska kuća vrši uslugu posredovanja između ponuđača i kupca.
3.Aukcijska kuća za svoju uslugu od ponuđača uzima 15% od postignute cijene i o tome izdaje račun dok kupac plaća 18,75% na izlicitiranu cijenu u što je uračunat i PDV.
4. Opis predmeta izvršen je s vrlo velikom pažnjom. Fotografije su dio opisa, a u slučaju bilo kakve pritužbe ili reklamacije tekstualni opis ima prednost pred fotografijom.
5. Licitacija se vrši prije same aukcije putem internetskih ponuda odnosno telefaxa, koje se primaju do samog početka aukcije; pismeno putem pisma, i telefonski za vrijeme aukcije za što je potreban poseban dogovor s aukcijskom kućom. Prilikom svih pismenih licitacija ponuđač daje svoju maksimalnu ponudu, a voditelj aukcije licitira u njegovo ime štiteći njegov interes.Na samoj aukciji svi zainteresirani ponuđači, ako žele licitirati, moraju se prijaviti prije početka aukcije voditelju, ispuniti obrazac s osnovnim podacima i preuzeti broj pod kojim će licitirati i davati ponude.
6. Ponuda predana u bilo kojem obliku obvezujuća je za davaoca.
7. Izlicitirani predmet moguće je preuzeti odmah nakon aukcije i plaćanja računa, te u roku do 30 dana.
8. Troškovi osiguranja, poštarine i eventualni drugi troškovi slanja idu na račun kupca, a aukcionar nije odgovoran za eventualno oštećenje ili gubitak izlicitiranog predmeta nakon što isti preda trećoj osobi ili ustanovi koja će izvršiti dostavu kupcu.
9. Svaka reklamacija mora se dostaviti u roku 8 dana od dana preuzimanja predmeta jer se u protivnom neće uvažiti, osim reklamacije originalnosti koja je trajna i moguće ju je uvijek predati ako postoji sumnja da predmet nije pravi. U tu svrhu aukcijska kuća u dogovoru s kupcem izabrat će stručnog arbitra koji će provesti neovisno ispitivanje i njegov sud je konačan. Trošak arbitraže ide na teret onoga za kojeg se u sporu dokaže da nije bio u pravu.
10. Skupni predmeti, tzv lotovi nemaju jamstvo originalnosti i kvalitete već se ide po načelu "viđeno-kupljeno", osim ako aukcijska kuća nije posebno naglasila jamstvo za određeni lot.
11. U slučaju da aukcijska kuća primi dvije ili više identičnih ponuda za isti predmet prednost ima ona ponuda koja je prije stigla.
12.Aukcijska kuća jamči apsolutnu diskreciju ponuđačima i kupcima.
13. Aukcijska kuća dužna je isplatiti ponuđače 40 dana od dana aukcije, osim ako nije sklopila sa ponuđačem drugačiji dogovor.
14. Aukcijska kuća i ponuđač materijala za aukciju sklapaju ugovor koji mora sadržavati osim popisa predanog materijala za aukciju sve relevantne podatke ponuđača kao i broj računa na koj će mu biti isplaćen novac dobiven od prodaje predmeta.
15. Aukcijska kuća će s osobnim podacima postupati u skladu s Uredbom (EU) 2016/679 Europskog parlamenta i Vijeća od 27. travnja 2016. o zaštiti pojedinaca u vezi s obradom osobnih podataka i o slobodnom kretanju takvih podataka te o stavljanju izvan snage Direktive 95/46/EZ (Opća uredba o zaštiti podataka) (Tekst značajan za EGP) (SL L 119, 4.5.2016.) i Zakonom o provedbi Opće uredbe o zaštiti podataka ("Narodne novine", broj 42/18.) uz primjenu odgovarajućih tehničkih i sigurnosnih mjera, zaštite osobnih podataka od neovlaštenog pristupa, zlouporabe, otkrivanja gubitka ili uništenja.
16. Cijene ponuđenog materijala su u eurima i licitacija se također vrši u eurima.
17. Aukcijska kuća bez posebnog obrazloženja može odbiti primiti materijal za aukciju, dok primljeni materijal može presložiti, opisati ili povući. Aukcijska kuća naplaćuje ponuđaču obradu svakog predmeta 5,00 eura za aukciju: KNJIGE, ZEMLJOVIDI, PLAKATI.
18. Od trenutka preuzimanja materijala aukcijska kuća jamči za njegovu sigurnost, te ga o svom trošku, slika, opisuje i objavljuje u aukcijskom katalogu.
19. Aukcijska kuća dužna je nakon završene aukcije svakog sudionika obavijestiti o rezultatima cijele aukcije o svome trošku (obavezno putem interneta i pismeno ako to zatraži sudionik).
20. Za sve eventualne sporove nadležan je Županijski sud u Zagrebu.

Extract from Auction Sale Regulations

1. The auction organised by the Barac&Pervan auction house is public. Participation in it is free and voluntary.
2. Barac&Pervan auction house is a mediator between sellers and buyers.
3. Barac&Pervan auction house takes 15% of the achieved price from the seller, and issues the receipt, while the buyer pays 18.75% of the achieved price, tax included.
4. The description of the item has been made with great precision. The photographs are the component parts of the description. In case of any complaint, the textual description has the priority over the photography.
5. The bidding takes place before the auction by Internet bidding and telefax respectively. The biddings are accepted until the very beginning of the auction: in writing by way of letters, and by telephone during the auction, the latter requiring a special understanding with the auction house. During all written bidding, the bidder gives his maximum bid, while the auctioneer bids in his name so that he protects his interest. All interested bidders must apply to the auctioneer before the beginning of the auction by filling in a form with basic data, whereupon they are given the number, which will be used in bidding.
6. The offer given in any form is obligatory for the bidder.
7.The sold item can be taken by the buyer immediately after the auction and payment, or within the following thirty days.
8. Insurance costs, mailing and other possible delivery expenses are born by the buyer. The auctioneer is not responsible for damage or theft of the item bought at the auction after this item has been given to the third person or institution for its delivery to the buyer.
9. Any claim or complaint should be made within eight days from the acquisition of the item, with the exception of the dispute as to the authenticity, which is permanent, i.e. it is always possible to claim that the item is not original. For this purpose, the auction house should agree with the buyer that specialist arbitration is chosen for doing independent research. The decision of the arbitration is final. The arbitration costs are born by the party that has lost in the arbitration process.
10. Lots (collection items) do not have the guarantee of authenticity and quality, but are sold by the principle "seen-sold", unless the auction house has given a special guarantee for a particular lot.
11. In case that the auction house has received two or more identical offers for the same item, the priority is given to the offer that has arrived first.
12. The auction house guarantees full discretion to the sellers and buyers.
13. The auction house is obliged to pay out the sellers within forty days following the auction, unless a different agreement has been made with the seller.
14. The auction house and the seller of the auction items should make an agreement containing the list of the given auction items, and all relevant data of the seller, containing the bank account number to which the money obtained from the auction will be remitted.
15. The auction house will process personal data in accordance with Regulation (EU) 2016/679 of the European Parliament and of the Council of 27 April 2016 on the protection of individuals with regard to the processing of personal data and on the free movement of such data, and repealing Directive 95/46/EC (General Data Protection Regulation – GDPR) (Text with EEA relevance) (OJ L 119, 4.5.2016), as well as with the Act on the Implementation of the General Data Protection Regulation ("Narodne novine", No. 42/18), applying appropriate technical and security measures to protect personal data from unauthorized access, misuse, disclosure, loss, or destruction.
16. The prices of the offered items are given in Euros, and the auction is also conducted in the same currency.
17. The auction house may reject the offered items for the auction without giving any explanations, and may describe, re-classify, or withdraw the accepted items. The auction house will charge sellers the amount of 5,00 Euro for the processing of each item on the auction: BOOKS, MAPS, POSTERS.
18. As soon as the auction house accepts auction items, it guarantees for their security, and takes photographs and makes the descriptions of the items for the auction catalogue at the expense of the auction house.
19. After an auction, the auction house should at its own expense inform all participants of the results of the whole auction (by internet and, if required by a participant, per post).
20. In case of disagreement, the competent authority is the County Court in Zagreb.

Kontaktirajte nas putem našeg online kataloga na

www.barper.com

You can contact us and give bids on our online catalogue:

www.barper.com

Ponude putem web stranice primamo do 04.12.2026. do 24:00h

Internet bidding ends 4th December, 2026. (24:00 pm)

Ili nam ponudu pošaljite na email: baracpervan@gmail.com
Ili nas nazovite na broj: 00 385 1 48 10 103, 00 385 1 48 10 104

You can send your bids by e-mail on: aukcijebarper@gmail.com
or you can call us on the phone number:
00 385 1 48 10 103, 00 385 1 48 10 104

Pismene ponude se primaju zaključno s 05.12.2026. u 24:00h

Written bids will be accepted until 4th December, 2026. at 24:00pm

Tablica licitacije:

od	**2 - 10**	**+ 1**
	10 - 20	**+ 2**
	20 - 100	**+ 5**
	100 - 200	**+ 10**
	200 - 500	**+ 20**
	500 - 1000	**+ 50**
	1000 - 2000	**+ 100**
	2000 - 5000	**+ 200**
	5000 - 10000	**+ 500**

Pregled materijala / Preview:
- u našem sjedištu u Vlaškoj 7 svaki radni dan po dogovoru na telefon 01 48 10 104 / in our head-quarters Vlaška 7, Zagreb every working day upon appointment on the phone: 00 385 1 48 10 104
- na dan aukcije od 8:00 - 9:30. sati / on the day of auction from 8:00 A.M. - 9:30 A.M.

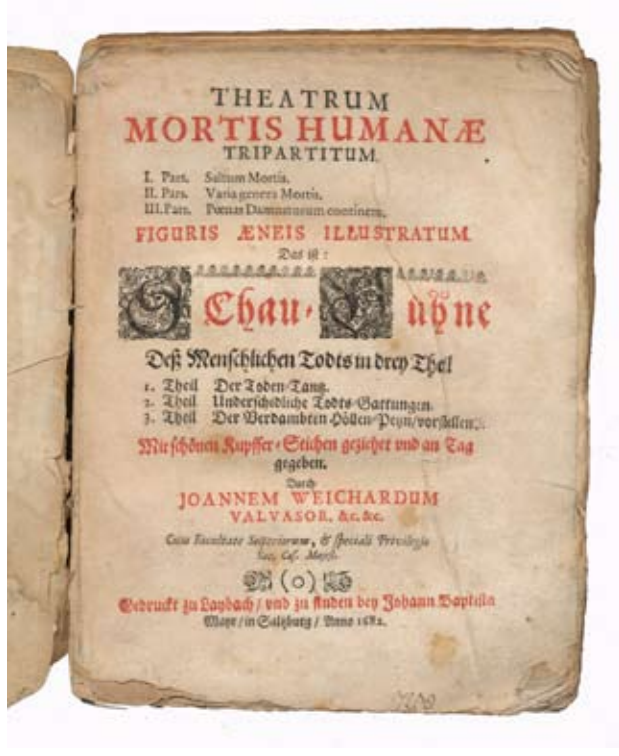
Najava sljedeće aukcije: SVIBANJ 2027.

KNJIGE


OPERA OMNIA
M. MARVLI
SPALATENSIS,
POSTERIOR VERO,
Ex Officina Martini Nutij, ad insignè duarum Ciconiarum, M. DCI.


OPERA OMNIA
M. MARVLI
SPALATENSIS,
POSTERIOR VERO,
De fide, spe, & charitate Librum septem, Opus longè vtilissimum:
Et Parabolas quinquaginta.
ANTVERPIAE,
Ex Officina Martini Nutij, ad insignè duarum Ciconiarum, M. DCI.

2401 Marko Marulić (M. Marvli Spalatensis): Opera Omnia. Antverpiae: Martini Mutij, 1601. Opera omnia je prvo sabrano izdanje glavnih moralnoteoloških djela Marka Marulića. Tiskano je u Antwerpenu 1601. godine u tiskari Martina Nutiusa, 77 godina nakon Marulićeve smrti. Na naslovnici knjige piše da djela u knjizi nikada prije nisu bila tiskana zajedno. Knjiga je podijeljena na dva dijela. Prvi dio čini šest knjiga znamenitih izreka i djela, poznatih kao De bene beateque vivendi institutione (De institutione), složenih prema životima svetaca Staroga i Novoga zavjeta. Drugi dio čini sedam knjiga o vjeri, ufanju i ljubavi - Evangelistarium, a uz njih i Quinquaginta parabolae (Pedeset priča). Knjiga je u izvrsnom stanju. Originalne kožne korice su popravljane. Na marginama pojedinih stranica se nalaze bilješke u obliku brojki, zvijezdica i skiciranih ljudskih ruku koje pokazuju s kažiprstom na pojedine dijelove teksta. Tvrdi kožni uvez, 622 str. + index, 10,5x16 cm. Stanje odlično. Vrlo rijetko. **1500**


THEATRUM
MORTIS HUMANÆ
TRIPARTITUM.
I. Part. Saltus Mortis.
II. Part. Varia genera Mortis.
III. Part. Poenas Damnatorum continens.
FIGURIS ÆNEIS ILLUSTRATUM
Das ist:
Deß Menschlichen Todts in drey Theil
1. Theil Der Todten-Tantz.
2. Theil Underschidliche Todts-Gattungen.
3. Theil Der Verdambten Höllen-Peyn/vorstellen.
Mit schönen Kupffer-Stichen gezieret und an Tag gegeben.
Durch
JOANNEM WEICHARDUM
VALVASOR, &c. &c.
Cum Facultate Superiorum, & speciali Privilegio Sac. Cæs. Majest.
Gedruckt zu Laybach / und zu finden bey Johann Baptista Mayr / in Saltzburg / Anno 1682.

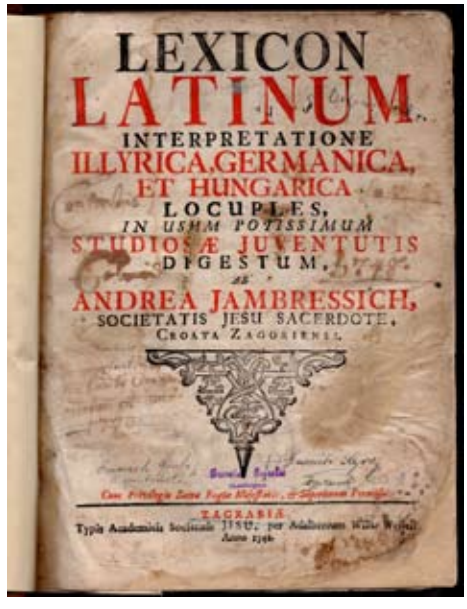
2402 J. W. Valvasor: Theatrum mortis humanae tripartitum (Uprizorenje ljudske smrti u tri dijela). Tekst knjige na latinskom i njemačkom tiskan je u Ljubljani 1681., bakrorezi su izrađeni i otisnuti u Valvasorovu dvorcu u Bogenšperku, a knjigu je izdao Johann Baptista Mayr u Salzburgu 1682. Ta rijetka knjiga netipična je za slovenskog polihistora Valvasora, koji je bio poznat po svojim povijesnim knjigama o slovenskim, a i hrvatskim, pokrajinama, a još i više po svojim preciznim bakroreznim vedutama gradova, sela, dvoraca, samostana, crkava i utvrda u Sloveniji i Hrvatskoj. Za razliku od toga, ova knjiga bavi se tada vrlo popularnom temom „memento mori", tj. sviješću o stalnoj prisutnosti smrti. Tu temu Valvasor razlaže u tekstovima i citatima iz Biblije na njemačkom i latinskom na lijevim stranicama knjige, pri čemu mu je pomagao njegov suradnik, lingvist, latinist, povjesničar, političar, crtač i vrsni bakrorezac, Pavao Ritter Vitezović, koji je napisao i pozdravnu pjesmu na latinskom i potpisao se kao Paulus Ritter, senjski velikaš (Segniensis Nobilis). Najvredniji dio knjige su popratnih 120 bakroreznih grafika na desnim stranicama, od kojih je svaka u različitom okviru, koji prikazuje minuciozno nacrtane životinje, ptice, cvijeće i leptire kao kontrast sveprisutnoj Smrti. Knjiga je podijeljena na tri dijela, od kojih je prvi „Mrtvački ples", inspiriran Hansom Holbeinom mlađim i djelom „Imagines mortis" Arnolda Birckmanna i sadrži 54 bakroreza, koji prikazuju stvaranje svijeta, izgon iz raja, gdje je Smrt već prisutna, papu, kardinala, kralja, viteza, opaticu, pijanca, itd., koji svi podliježu Smrti. Drugi se dio zove „Različite **3000**



vrste smrti“ i sadrži 35 bakroreza, koji prikazuju različite smrti slavnih ljudi, kao npr. Kleopatre i Seneke, ali i običnih ljudi kao djevojke iz Okića ili mladića iz Senja, što je zasigurno bio doprinos Vitezovića. Treći dio pod naslovom „Muke prokletih“ sadrži 31 grafiku, na kojima kao u Danteovu „Paklu“ vragovi muče grešnike, kao npr. razbojnika, čovjeka koji je poželio tuđu ženu, lažljivca, požderuha itd. Impresivnu prednaslovnicu „Vladavine Smrti“ osmislio je Valvasor, nacrtao Janez Koch, a u bakrenu ploču urezao Andrej Trost. U prvom planu grobari kopaju grobove za izgnanike Adama i Evu, a u pozadini Kain ubija Abela. Janez Koch se nije potpisao na bakrorezima Prvog dijela, jer su bili inspirirani Holbeinom i Birckmannom, ali se potpisao na bakroreze u Drugom i Trećem dijelu. Sve bakroreze je napravio vrlo vješt bakrorezac Andrej Trost prema Kochovim crtežima.
Knjiga ima 255 str. od koji nedostaju str. 129-136, što je čest slučaj kod ove knjige. Kod većine poznatih primjeraka česta je i pogrešna paginacija. Ova knjiga vjerojatno nije bila ukoričena i namijenjena prodaji (možda zbog nedostatka 7 stranica), jer je dosta stranica još nerazrezano. Svi bakrorezi su u savršenom stanju i snažno otisnuti. Inače često neprisutna prednaslovnica ovdje je u vrlo dobrom stanju, ali odvojena od hrpta, a naslov je otisnut u dvije boje (crvena i crna), na latinskom i njemačkom, kod kojeg su korištena dva ukrasna inicijala. Knjiga je vrlo rijetka i izvanredan je primjer bakroreznog umijeća 17. stoljeća, ali i knjige kao umjetničkog djela. Dimenzije 20x16 cm.

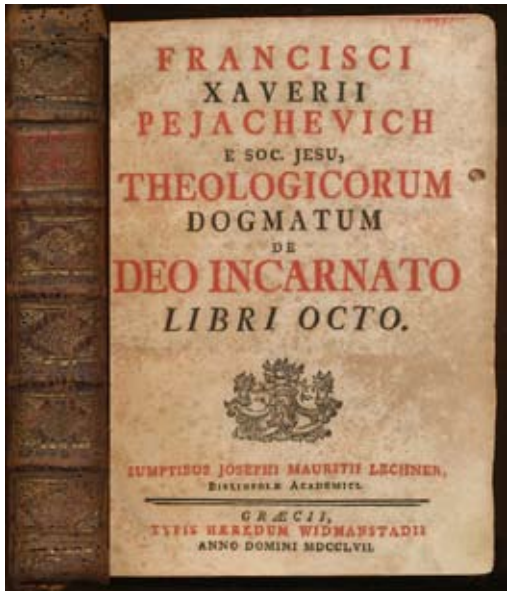


2403 Antonio Hellmar: Series Banorum Dalmatiae, Croatiae, Sclavoniae, (Slijed banova Dalmacije, Hrvatske i Slavonije), Trnava 1737. Unatoč tome što se još uvijek vode rasprave (vidi S. Antoljak „Hrvatska historiografija do 1918.“, MH 1992, str. 240) oko autorstva ove dragocjene knjige, pa tako Vj. Klaić smatra da ju je napisao isusovac Mađar Valentin Kery (1712. – 1763.), a Fancev da se radi o isusovcu Hrvatu Franji Zdjelaru (1685. – 1745.), sama je knjiga daleko više od kronološkog slijeda banova jer daje i njihove biografije, opisuje vojne uspjehe i politička djelovanja od 12. do 18. st. Kao takva važan je primarni izvor za razumijevanje srednjevjekovnih i ranomodernih povijesnih zbivanja u Hrvatskoj. Knjiga je u izvrsnom stanju u orig. kožnatom uvezu s kasnije dodanim naslovom u zlatotisku na hrptu, dimenzije 10x16,5 cm., 230 str. **380**



2404 Andrija Jambrešić: Lexicon latinum interpretatione illyrica, germanica et hungarica..., Zagreb 1742. Taj veliki enciklopedijski rječnik, koji je većim dijelom za tisak priredio F. Sušnik, sastoji se od dva dijela: prvi je četverojezični rječnik, koji na 1068 stranica sadrži 27000 riječi, i drugi dio, koji je dvojezični hrvatsko-latinski rječnik i **850**

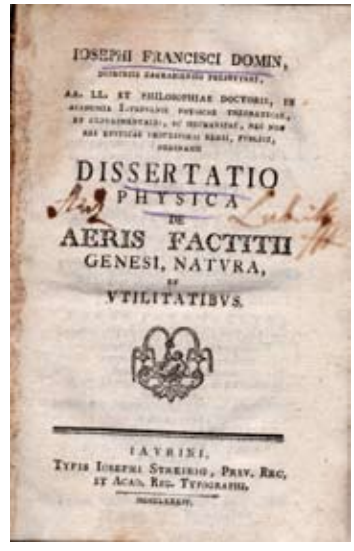
na 72 stranice sadrži 7000 riječi. Uz rječnik je pridodana i Jambrešićeva Orthografija tj. prijedlog poboljšanja kajkavskog pravopisa iz 1732., čija su rješenja primijenjena 1779. u školskom pravopisu. U rječniku se nalaze i mnogobrojni primjeri iz hrvatske proze i pjesništva, najvažniji toponimi i pregled povijesnih događaja, te se, uz Belostenčev Gazophylacium, smatra najboljim rječnikom starije hrv. leksikografije. Orig. kožnati uvez s rebrastim hrptom, 20x24 cm., 1178 str. Izvrsno stanje.


FRANCISCI
XAVERII
PEJACHEVICH
E SOC. JESU,
THEOLOGICORUM
DOGMATUM
DE
DEO INCARNATO
LIBRI OCTO.
SUMPTIBUS JOSEPHI MAURITII LECHNER,
GRÆCII,
TYPIS HAERED. WIDMANSTADII
ANNO DOMINI MDCCLVII.

2405 Franjo Ksaverski Pejačević: Theologicorum Dogmatum de Deo Incarnato, Graz 1757. F. K. Pejačević (Osijek, 1707. – Požega, 1781.), teolog i povjesničar, dekan Teološkog fakulteta u Grazu i rektor kolegija u Zagrebu i Požegi. Objavio pov.-teološku raspravu o istočnom raskolu crkve i kritičku povijest Srbije. Dimenzije 21,5x17 cm, orig. kožnati uvez, dvobojna naslovnica, 446 str. Vrlo dobro stanje. **220**


DE
SOLIS AC LUNAE
DEFECTIBUS
LIBRI V.
P. ROGERII JOSEPHI BOSCOVICH,
AD REGIAM SOCIETATEM
LONDINENSEM.
EDITIO VENETA PRIMA
VENETIIS, MDCCLXI.

2406 Ruđer Josip Bošković: De Solis ac lunae defectibus. Venecija: Antonio Zatta, 1761. Manje je poznato da je u svoje vrijeme Bošković bio poznat i kao slavan europski pjesnik, autor latinskoga spjeva Pomrčine Sunca i Mjeseca (De Solis ac Lunae defectibus). U njemu Bošković po uzoru na rimske književnike Lukrecija i Vergilija u stihovima tumači prirodne, kozmološke i mitološke fenomene, obrazlažući, povezujući i uspoređujući vlastita zapažanja s tada aktualnim prirodno-znanstvenim teorijskim postavkama Newtona, Keplera, Kopernika, Galilea, vješto isprepličući klasični pjesnički sa znanstvenim proznim izričajem. Boškovićev je spjev nastajao punih 25 godina (šest pjevanja, dodaci, posveta kralju Luju XVI., ukupno 5621 stih). Meki uvez, 343 str., 13x19cm. Stanje odlično. **1000**


JOSEPHI FRANCISCI DOMIN,
DISSERTATIO
PHYSICA
DE
AERIS FACTITII
GENESI, NATURA,
ET
VTILITATIBVS.
IAVRINI,

2407 J. F. Domin: Dissertatio physica de aeris factitii (Fizikalna rasprava o postanku, naravi i koristi umjetnog zraka), Gyor 1784. Prvo izdanje prve knjige istaknutog hrvatskog fizičara Josipa Franje Domina (Zagreb, 1754. – 1819.), rektora peštanskog Sveučilišta i Zagrebačkog sjemeništa. Knjiga je kompletna i sadrži 2 preklopne bakrorezne ilustracije, tvrdi kartonski orig. uvez, 19,5 x 13 cm., 206 str. **200**


MUSEI BORGIANI VELITRIS
CODICES MANUSCRIPTI
AVENSES PEGUANI SIAMICI
MALABARICI INDOSTANI
ACCEDUNT
MONUMENTA INEDITA, ET COSMOGONIA
INDICO-TIBETANA
AUCTORE
P. PAULINO A S. BARTHOLOMAEO
ROMAE MDCCXCIII.

2408 Ivan Filip Vezdin (P. Paulino a S. Bartholomaeo): Musei Borgiani Velitris codices manuscripti Avenses, Peguani, Siamici, Malabarici, Indostani. Romae, 1793. Djelo Ivana Filipa Vezdina (1748-1806), gradišćanskohrvatskog katoličkog **1200**

svećenika, misionara i jezikoslovaca, jednog od začetnika indologije i autor prve tiskane sanskrtske gramatike (Sidharubana). Knjiga, punog naziva: "Musei Borgiani Velitris codices manuscripti Avenses, Peguani, Siamici, Malabarici, Indostani animadversionibus historico-criticis castigati et illustrati", opisuje i komentira rukopise iz zbirke kardinala Stefana Borgije (1731.–1804.), koji je u obiteljskoj kući u Velletriju držao jedan od najvažnijih privatnih muzeja svog vremena. Borgia je bio tajnik, a kasnije prefekt Kongregacije za širenje vjere (Propaganda Fide), pa su mu misionari iz cijelog svijeta slali predmete i rukopise. Knjiga spada u najranije europske znanstvene opise burmanskih, sijamskih i južnoindijskih rukopisa, nastale prije nego što se orijentalistika oblikovala kao disciplina. Vezdin uz rukopise piše povijesno-kritičke bilješke o jezicima, pismima, religiji i kozmologiji tih krajeva. Ex libris: Gianni Boccoli. Ilustrirano. Tvrdi uvez, 266 str. 20x27 cm. Stanje odlično.


TRADUZIONE LATINA
DELLE
ANACREONTICHE
DI
GIACOMO VITTORELLI
E DEI SONETTI SCELTI
DELLO STESSO SCRITTORE
FATTA
DA ANTONIO SIVRICH
RAGUSA
CON LICENZA DE' SUPERIORI.
MDCCCIII.

2409 Antonio Sivrich (Antun Sivrić): Traduzione latina delle Anacreontiche di Giacome Vittorelli. Ragusa: Antonio Martecchini, 1803. Rijetka knjiga tiskana u Dubrovniku 1803. godine u tiskari Antonia Martecchinija, jednoj od prvih i najznačajnijih tiskara u Dubrovniku nakon poada Republike. Knjiga sadrži latinske prijevode "Anakreontika" Giacoma Vittorellija, kao i izabrane sonete drugih poznatih suautora poput Pietra Metastasia, Eustachia Manfredija i Benedetta Menzinija. Tvrdi originalni uvez, 134 str. 12x19 cm. Stanje odlično. **180**


Naturrecht
oder
Staatswissenschaft
im Grundrisse.
Grundlinien
der
Philosophie des Rechts.

2410 Hegel, Georg Wilhelm Friedrich (1770-1831). Grundlinien der Philosophie des Rechts. Berlin: Nicolaischen Buchhandlung, 1821. Prvo izdanje. Djelo je Georg Wilhelm Friedrich Hegel objavio u Berlinu krajem 1820. (na naslovnici stoji 1821.). Puni naslov glasi: Grundlinien der Philosophie des Rechts oder Naturrecht und Staatswissenschaft im Grundrisse. Zamišljeno je kao kompendij, odnosno priručnik uz njegova predavanja na berlinskom sveučilištu. Zato je pisano u numeriranim paragrafima, uz koje stoje Hegelove "napomene" i kasniji "dodaci" sastavljeni iz bilješki studenata. To je njegovo posljednje veliko djelo objavljeno za života i ujedno temeljni tekst njegove političke filozofije. Knjiga je u izvrsnom stanju s originalnim uvezom i s minimalno mrlja od vlage. Na nekim stranicama postoje kratke bilješke olovkom na magrinama ili olovkom podcrtane rečenice. Knjiga ima žig: otpis iz knjižnice. Tvrdi originalni uvez, 355+13 str. 13x20,5 cm. Stanje odlično. **1800**


DIE
CHIRURGISCHEN
OPERATIONEN
BESCHRIEBEN
VON
Michael Hager.
WIEN.
1831.



2411 Michael Hager: Die chirurgischen Operationen. Wien: Carl Gerold, 1831. Medicinski/kirurški priručnik o generalnoj kirurgiji sa sekcijama o plastičnoj kirurgiji. Knjiga je kompletna. Na kraju knjige se nalaze 4 rasklopne tabele s precizno nacrtanim kirurškim instrumentima. Tvrdi uvez, 526 str. 14,5x22 cm. Stanje odlično. **220**





2412 Ivan Kukuljević Sakcinski: Diela Dominika Zlatarića. Zagreb, Knjigotiskara Franje Župana 1852. Meki uvez, 188 stranica, 15x22,5cm. Stanje dobro. **50**

2413 Ivan Trnski: Rukopis kraljodvorski. Zagreb, Narodna tiskarnica dra Ljudevita Gaja, 1854. Tvrdi uvez, 80 stranica, 16,5x11,5 cm. Stanje vrlo dobro. **35**



2414

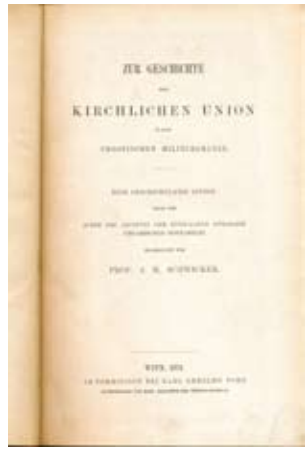
2414 Fran Kurelac: Imena vlastita i splošna domaćih životin u Hrvatov a ponekle i Srbalj. Zagreb, troškom Svetozara Galca, 1867. Tvrdi uvez, 64 stranice, 25,5x17,5 cm. Stanje dobro. **40**

2415 Fran Folnegović: Zanovetanja iz devete dietenklase/političko-satiričke iskrice, štono ih u neslužbenih trenutcih skresa. Zagreb, Tiskom dioničke tiskare, 1874. Meki originalni uvez, 131 stranica, 19,5x13,5 cm. Stanje dobro. **30**

2416 J. H. Schwicker: Zur Geschichte der Kirchlichen Union in der Croatischen Militärgränze. Wien: Karl Gerold's Sohn, 1874. Knjiga o nastojanjima da se ujedine katolička i ortodoksna crkva na području Vojne krajine. Tvrdi uvez, hrbat lagano oštećena. 126 str. 15,5x23,5 cm. Stanje vrlo dobro. **30**

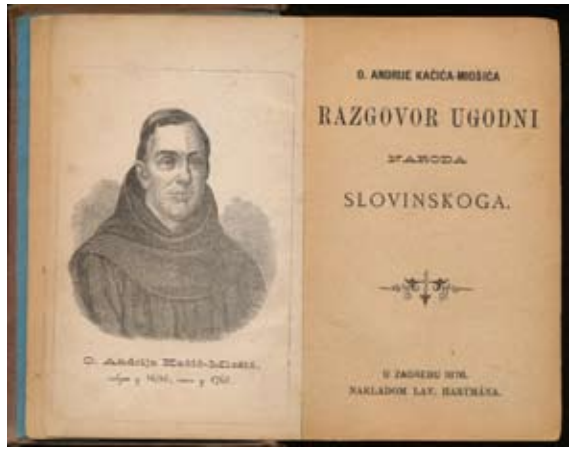


2415



2416

2417



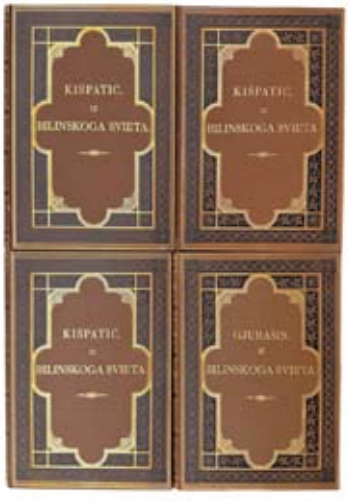
2417 Andrija Kačić Miošić: Razgovor ugodni naroda slovinskoga. Zagreb: Naklada Lav. Hartman (Kugli i Deutsch), 1876. Tvrdi uvez, 772 str., 9x14 cm. Stanje dobro. **60**

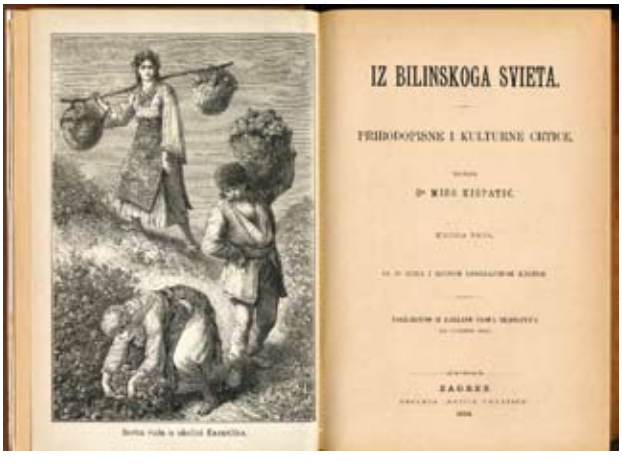


2418 Erazmo Schwab: Školski vrt. Prinos za riešenje zadatka o javnom odgoju. Zagreb, Litografički i tipografički zavod C. Albrechta, 1877. Četvrto povećano i ispravljeno njemačko izdanje, pohrvatio Franjo Klaić. Tvrdi uvez, 68 stranica + IV nacrta, 22x14,5 cm. Stanje vrlo dobro. **30**

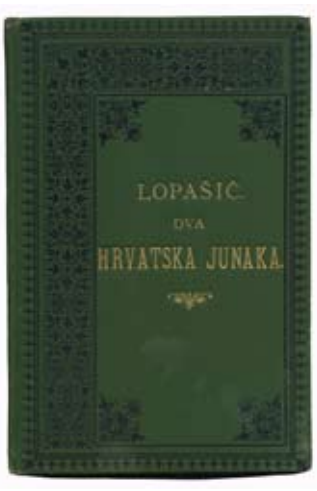


2419 Dragutin Hirc: Slike iz hrvatske cvjetane. Zagreb, naklada Hrv. pedagogijsko-književnoga sbora 1880. Tvrdi originalni uvez, 214 str., 113 slika, 18,5x12,5 cm. Stanje vrlo dobro. **40**

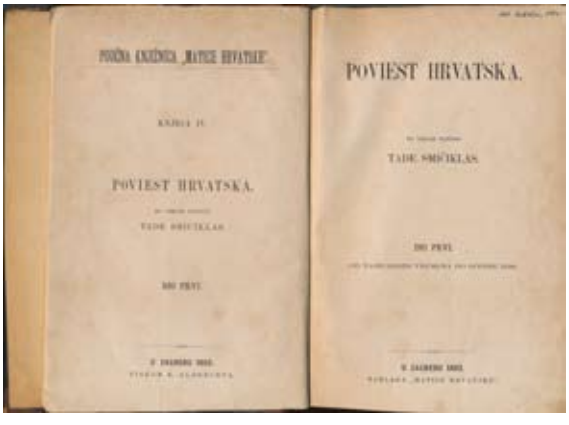




2420 Mišo Kišpatić, Stjepan Gjurašin: Iz bilinskoga svieta I-IV, Zagreb 1884. Autor prvih triju tomova je Mišo Kišpatić, a četvrtog Stjepan Gjurašin. Bogato ilustrirano crtežima, dvije geografske karte: rasprostranjenost biljnog svijeta i razdioba jestivog bilja na zemlji. Vrlo rijetko u kompletu. Savršeno očuvani primjerci. Originalni secesijski uvezi. 295+240+255+244 str, 15.5x22cm **80**



2421 Radoslav Lopašić: Dva hrvatska junaka Marko Mesić i Luka Ibrišimović. Zagreb, Matica Hrvatska, 1888. Tvrdi originalni uvez, 167 stranica, 7 slika, 20,5x14 cm. Stanje odlično. **25**



2422 Tade Smičiklas: Poviest Hrvatska I-II, Matica Hrvatska Zagreb, 1879-1882. Tvrdi uvez, 724 str + 496 str, 15x22cm. Kvaliteta dobra. **80**



2423 Dr. Mirko Marchetti: Slobodna zidarija Slobodna zidarija u obće i u nas, od godine 1717. do godine 1848. Zagreb, naklada pišćeva, tisak Antuna Scholza 1898. Meki uvez, 104 str., 13x20,5 cm. Stanje dobro. **50**





2424 Ferdo Šišić: Franjo barun Trenk i njegovi panduri. Zagreb, tisak Dioničke tiskare 1900. Tvrdi uvez, 13x20 cm. Stanje odlično. **20**

2425 Dinko Sirovica: Nove pjesme. D. Tuzla, N. Pissenberger i J. Schnurmacher komand. društva, 1901. Meki uvez, secesijska naslovnica, 115 str. + sadržaj. Stanje vrlodobro. Rijetko! **50**





2426 Dragutin Hirc: Prirodni zemljopis Hrvatske, Tisak i naklada Antuna Scholza, Zagreb 1905. Veliki enciklopedijski prikaz Hrvatske s 9 portreta, 18 ilustracija, 211 slika u slogu i 62 zemljovida, tlocrta, planova, itd. Tvrdi platneni uvez s kožnatim hrptom i kutevima, ukrašen intarzijama i zlatotiskom, 19x28 cm., 721 str. **80**

2427 Lucas Jelić: Fontes historici liturgiae glagolitoromanae. Krk, na trošak glagoljaških redovnika u Dalmaciji,1906. O glagoljskoj liturgici na području Hrvatske, napose u Dalmaciji, Istri, Primorju i otoku Krku, Bosni, Hercegovini, Crnoj Gori i o izvorima u inozemstvu. Tvrdi uvez, 224 stranice, 24x16 cm. Stanje vrlo dobro. **80**
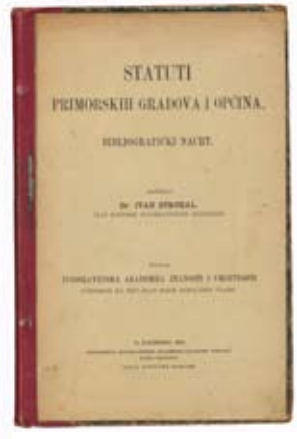




2428 Josip Smodlaka: Posjet apeninskim Hrvatima. Zadar, Hrvatska knjižarnica, 1906. Putne uspomene i bilješke. Meki originalni uvez, 53 stranice, 23x14 cm. Stanje vrlo dobro. **30**

2429 Slavlje hrvatske omladine godine 1910. Napisao pjesnik pjesme posvetnice "Do nebesa nek se ori" (pater Petar Perica). Izdao središnji odbor za proslavu 10. godišnjice posvete hrvatske omladine Presvetomu Srcu Isusovu. Zagreb, tisak Antuna Scholza 1910. Meki uvez, 64 str., na kraju knjige nalaze se note pjesama posvetnica: "Do nebesa nek se ori" i "Kraljici Hrvata" te davorija "Vojske Srca Isusova". 11,5x16,5 cm. Stanje odlično. **10**





2430 Nikola pl. Tomašić: Temelji državnog prava Hrvatskog kraljevstva (Najstarije doba PACTA CONVENTA). Zagreb, tisak Kralj. Zemaljske tiskare, 1910. Meki uvez, 174 stranice, 27x19,5cm. Stanje dobro, knjiga je podcrtavana. **40**

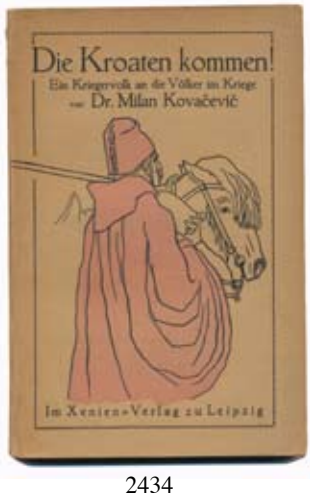
2431 Ivan Strohal: Statuti primorskih gradova i općina. Bibliografički nacrt. Zagreb, Knjižarnica Jugoslavenske akademije, 1911. Tvrdi uvez, 121 stranica, 24x16 cm. Stanje vrlo dobro. **25**





2432 Penije rimskago misala po izdaniju Vatikanskomu. Rim, Tipi Vatikanskimi 1914. Upute o uvođenju novog pravila za pjevanje misala u crkvenim obredima s gregorijanskim napjevima. Meki uvez, 50 stranica koje su još ne razrezane, 24x16 cm. Stanje vrlo dobro. **40**

2433 Janko Ibler: Hrvatska politika 1904. – 1906. Zagreb, 1914./1917. Meki originalni uvez, 531 stranica, 25x16 cm. Stanje vrlo dobro. **35**



2434



2435

2434 Milan Kovačević: Die Kroaten kommen! Ein Kriegervolk an die Völker im Kriege. Leipzig, Xenien Verlag, 1916. Meki originalni uvez, 80 stranica + 24 stranice fotografija, 18,5x12,5 cm. Stanje vrlo dobro. **30**

2435 Rudolf Strohal: Cvet vsake mudrosti / najstarije hrvatsko umjetno sačuvano književno djelo iz 14. vijeka. Zagreb, tisak C. Albrechta, 1916. Tvrdi uvez, 48 stranica, 20x13,5 cm. Stanje vrlo dobro. **20**

2436 Ivo Andrić: Ex ponto. Zagreb, Književni jug, 1918. Ex Ponto je prva objavljena knjiga nobelovca Ive Andrića koju je 1918. godine tiskao Hrvatski štamparski zavod u Zagrebu u izdanju "Književnog juga". Naslovnicu je izradio Ljubo Babić. Meki uvez, 108 stranica, 15x21,5 cm. Stanje dobro, mrlje od vlage. **80**



2436



2437

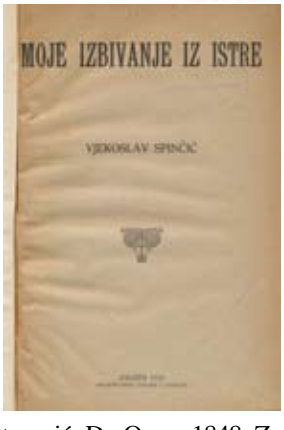
2437 Gustav Krklec: Lirika, Zagreb, 1919. Prvo izdanje prve zbirke pjesama Gustava Krkleca. Naslovni list nacrtao je Ljubo Babić. Meki uvez, 54 stranice, 15,5x24,5 cm. Stanje vrlo dobro. **30**



2438



2439



2440

2438 Josip Matasović: Do Ozore 1848. Zagreb, Tisak dioničke tiskare, 1919. Bojni pohod brodskih graničara. Meki originalni uvez, 82 stranice + karta, 19,5x14,5 cm. Stanje dobro, knjiga je podcrtavana. **20**

2439 Ljudevit Krajačić (urednik): Spomenspis na spasavanje istarske, dalmatinske i bosansko-hercegovačke djece za vrijeme Svjetskoga rata. Zagreb, naklada "Narodne zaštite" saveza dobrotvornih društava, 1921. Meki uvez, 186 str., ilustrirano, 16x24 cm. Stanje dobro. **20**

2440 Vjekoslav Spinčić: Moje izbivanje iz Istre. Zagreb, Nadbiskupska tiskara, 1922. Tvrdi uvez, 48 stranica, 22,5x15,5 cm. Stanje vrlo dobro. **16**





2441 Đuro Vilović: Međimurje ispovijest jednoga sutona. Čakovec, tisak V. Takšić, 1923. Meki originalni uvez, 128 stranica, 15x11,5 cm. Stanje vrlo dobro. **25**

2442 ZBORNIK kralja Tomislava. Raskošno koncipiran i obiman Zbornik izdala je JAZU u spomen tisućugodišnjice hrv. kraljevstva 1925. u Zagrebu. Članke i studije napisali su Ivan Kukuljević Sakcinski, Ljudmil Hauptmann, Vjekoslav Klaić, Vladimir Mažuranić i drugi najistaknutiji povjesničari tog doba. Tvrdi platneni uvez sa zlatotiskom na prednjici i hrptu, 17x24 cm., 36 ilustracija, 681 str. Izvrsno stanje. **35**



2443 Znameniti i zaslužni Hrvati 925-1925. Zagreb, Odbor za izdanje knjige "Zaslužni i znameniti Hrvati 925-1925.", Hrvatski štamparski zavod 1925. Znameniti i zaslužni Hrvati te pomena vrijedna lica u hrvatskoj povijesti od 925-1925. sa pregledom povijesti Hrvatske, Bosne i Istre, hrvatske književnosti i razvitka hrvatskog jezika, te hrv. vladara, hercega, banova i biskupa, kao uvodom. Sa 9 zasebnih slika, te 421. slikom u tekstu. Izdano prigodom proslave 1000-godišnjice hrvatskog kraljevstva. Tvrdi uvez sa zlatotiskom, CXXVI + 297 str., 28x38 cm. Vrlodobra kvaliteta. **50**





2444 Ferdo Šišić: Kvaternik (Rakovička buna). Zagreb: Tisak Hrvatskog štamparskog zavoda d. d., 1926. + fotografija E. Kvaternika na kartonu. Meki uvez, 48 str. 12x18,5 cm. Stanje odlično. Dimenzije fotografije: 9,5x12 cm. **10**



2445 Jasna Belović: Die Sitten der Südslawen. Dresden, Paul Aretz, 1927. Kulturna povijest i običaji Južnih Slavena s više od 100 ilustracija. Tvrdi uvez, 311 stranica, 17x25,5 cm. Stanje odlično. Na unutarnjoj strani korice lijep Ex Libris Vlad. Maccorti (Uzorinac). **45**





2446 Rudolf Horvat: Kako su nekada živjeli hrvatski obrtnici?. Zagreb, Savez hrvatskih obrtnika, 1929. Meki originalni uvez, 123 stranice, 23,5x15 cm. Stanje vrlo dobro. **20**

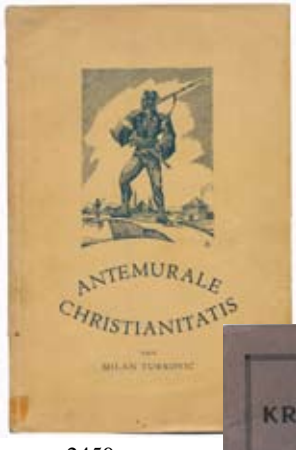
2447 Dr. Ivo Rubić: Talijani na Primorju Kraljevine Jugoslavije. Split, Jugosl. Bureaua, 1930. Raspored talijanskih podanika po naseljima, kulturi, zanimanju, mnoštvo statističkih podataka. Meki uvez, 57 stranica, naslovnicu izradio Angjeo Uvodić. 17,5x25,5 cm. Stanje vrlo dobro. **20**





2448 Izvještaj Državne realne gimnazije u Petrinji. Školska godina 1935.-36. s posvetom pukovniku Žarku Veriću, vojnom atašeju Kraljevine Jugoslavije u Berlinu. Meki uvez, 37 str. ilustrirano. 15,5x23 cm. Stanje vrlo dobro. **10**

2449 Dr. Antun Pilepić: Masonstvo protiv Katoličke cekve. Split, Leonova tiskara 1935. Meki uvez, 170 str., 13 ilustracija 15,5x22 cm. Stanje dobro. **30**



2450



2451



2452

2450 Milan Turković: Antemurale Christianitatis. Die Geschichte der ehemaligen Croatisch-Slavonischen Militärgrenze. Sušak, Primorski štamparski zavod 1936. Povijest bivše hrvatsko-slavonske vojne krajine. Meki uvez, 160 stranica, 15,5x23 cm. Stanje vrlo dobro. **30**

2451 Petar Pekić: Propast Austro-ugarske monarhije i postanak nasljednih država. Subotica, 1937. Tvrdi uvez, 434 stranice, 15,5x23,5 cm. Na unutarnjoj strani korice lijep Ex Libris Vlad. Maccorti (Uzorinac). Stanje vrlo dobro. **50**

2452 Sveti Križni put. Zagreb, Zbor duhovne mladeži zagrebačke 1938. Križni put s 14 ilustracija za svaku postaju puta. Meki uvez, 48 str., džepni format. Stanje odlično. **8**



2453 Hans Diebow: Der ewige Jude. München / Berlin, Verlag Franz Eher Nachf. GmbH, 1938.) Katalog, tiskan je kao popratna knjižica za otvorenje izložbe "Vječni Židov" 8.11.1937. u Njemačkom muzeju u Münchenu i temelj je za istoimeni propagandni film (1941.). Izložbu je organiziralo Ministarstvo propagande Trećeg Reicha s ciljem poticanja antisemitizma i širenja teorija zavjere među stanovništvom. Na izložbi su izložena djela njemačke avangardne i moderne umjetnosti čiji su autori bili Židovi. Svrha izložbe bila je pokazati radove Židova kao izopačenje "pravih" arijevskih umjetničkih ideala koje je promovirao nacistički režim. Nakon Anschlussa izložba je postavljena u Beču od 2. kolovoza do 23. listopada 1938. a zatim u Berlinu od 12. studenog 1938. do 31. siječnja 1939. Kartonski uvez u boji, 128 stranica, ilustrirano brojnim crno-bijelim fotografijama. Stanje dobro. 17,5x25 cm **400**





2454 Bare Poparić: Galijoti – roman iz doba senjskih uskoka. Zagreb, Tiskara Kuzme Rožmanića, 1939. Meki originalni uvez, 197 stranica, 23x15,5 cm. Stanje vrlo dobro. **20**

2455 Povijest savezne Komunističke Stranke (Boljševika). Moskva, izdavačka zadruga literature na inostranim jezicima, 1939. Kratki tečaj, pod redakcijom komisije CK SKS(b). Tvrdi uvez, 355 stranica, 22x15 cm. Stanje vrlo dobro. **30**

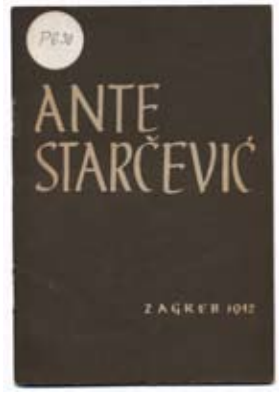


2456 Josip Neustaedter: Le Ban Jellačić et les evenements en Croatie depuis l'an 1848 (Ban Jelačić i događaji u Hrvatskoj od godine 1848.), I i II knjiga, Francuski institut u Zagrebu, 1940. i 1942. J. barun Neustaedter (Bratislava, 1796. – Zagreb, 1866.) bio je austrijski časnik, koji se kao kapetan u Ogulinskoj pukovniji zbližio s budućim banom Jelačićem. Tijekom revolucionarnih događanja 1848. – 1849. ratuje u Jelačićevoj vojsci i vojnu karijeru završava kao podmaršal. Umirovljuje se 1853. i u Zagrebu piše knjigu svojih sjećanja, koju završava tek 1865. god. Od njegove smrti, godine 1866., rukopis knjige nalazi se u NSK i tek 1939., zaslugom svojeg direktora prof. Jeana Drayera, Francuski institut izdaje prvi svezak knjige 1940., a drugi 1942. Te iste godine memoari su objavljeni i u hrvatskom prijevodu, ali nepotpuni. Među ostalim, izostavljena je kratka povijest Hrvatske na francuskom jeziku za koju S. Antoljak kaže: „Pišući taj kratki pregled hrv. povijesti, Neustaedter je želio da se što bolje shvati hrvatski narodni pokret u 1848. i 1849. god. i da se upozna čitatelje s političkim položajem, privilegijama i zakonima Hrvatske koja je kroz stoljeća uvijek znala sačuvati svoju nezavisnost, pa i onda kad je bila pod ugarskom krunom" (S. Antoljak: Hrv. historiografija, knjiga 2, str. 12.) Obje knjige su kompletne, u orig. tvrdom uvezu od mramoriranog kartona, s platnenim hrptom i naslovom u zlatotisku, 17x25 cm., 470+420 str. **180**



2457 Rabi Bileam Ben Marjah-Johanan: Trojanski konj ili Židovi medju nama. Zagreb, 1941. Meki uvez, 94 str., 14x20 cm. Stanje vrlo dobro. **30**

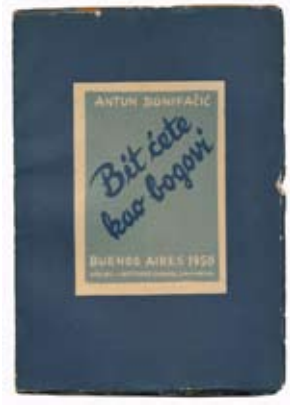




2458 Računica i geometrijski oblici za IV. godište pučkih škola u Nezavisnoj Državi Hrvatskoj. Zagreb, nakladni odjel hrvatske državne tiskare, 1941. Tvrdi originalni uvez, 147 stranica, 20,5x14,5 cm. Stanje dobro. **20**

2459 Vjekoslav Šišul: Ante Starčević. Zagreb: Naklada Glavnog Ustaškog Stana, 1942. Propagandno-edukativna knjižica pisana jednostavnim jezikom čija je namjena bila upoznati čitatelje s likom i djelom Ante Starčevića, te propagirati povijesno-ideološku povezanost NDH sa starčevičanskom politikom. Knjižica je označena kao 7. svezak u knjižnici Glavnog ustaškog stana. Meki uvez, 63 str. 14x20 cm. Stanje vrlo dobro. **20**

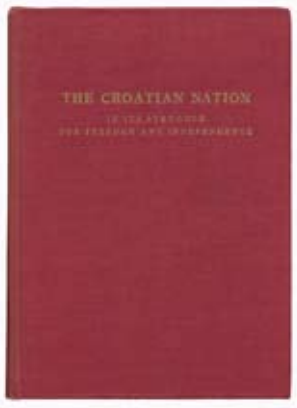




2460 Promotivni letak za roman, "Bit ćete kao bogovi" Antuna Bonifačića, Ano del Libertador General San Martin, Buenos Aires, 1950. Letak 4 stranice, 14,5x24,5 cm – zatvoren, 29x24,5 cm – otvoren. Stanje vrlo dobro. **16**

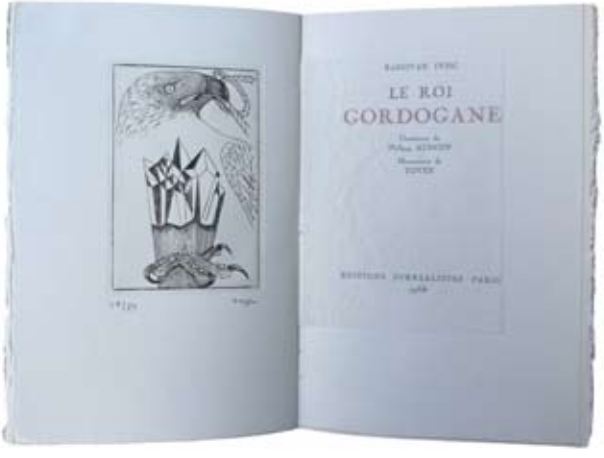
2461 Antun Bonifačić: Bit ćete kao bogovi. Buenos Aires, Ano del Libertador General San Martin, 1950. Uz roman, nalazi se i novela "Neka bude svjetlost". Meki uvez, 172 stranice, 14,5x20 cm. Stanje vrlo dobro. **45**



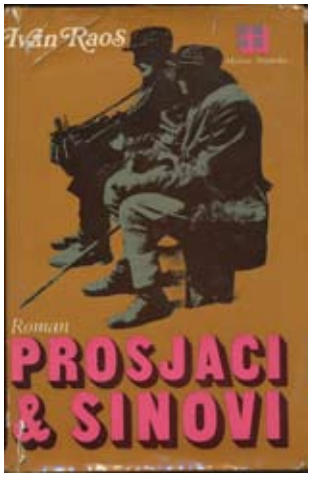


2462 Antun Bonifačić: Vječna Hrvatska. Chicago, Croatia – Hrv. izdavalački zavod, 1953. U ovoj zbirci objedinjeni su njegovi eseji pisani poslije rata, u izbjeglištvu. Knjiga je podijeljena u pet dijelova: Vječna Hrvatska, Da li je Bog umro?, Gesta dei per Croatos, Situacija i Put prema vrhuncima. Meki uvez, 240 stranica, 15,5x21 cm. Stanje vrlo dobro. **45**

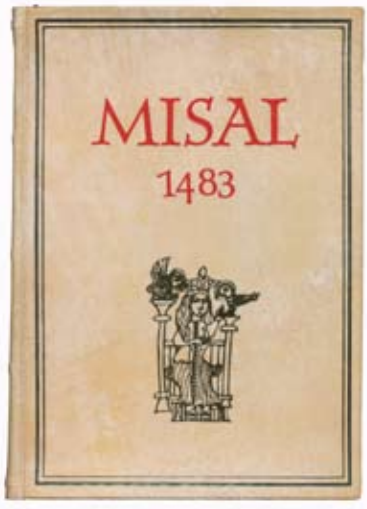
2463 Antun Bonifačić: The Croatian Nation in Its Struggle for Freedom and Independence, Chicago, "Croatia" Cultural Publishing Center, 1955. Knjiga pripada korpusu hrvatske političke emigrantske literature nakon Drugog svjetskog rata. Tvrdi uvez, 441 stranica, u tekstu 5 zemljovida, 15x21 cm. Stanje odlično. **50**



2464 Radovan Ivsic: Le roi Gordogane. Editiones surrealistes, Paris, 1968. Prvo francusko izdanje najpoznatijeg djela Radovana Ivšića "Kralj Gordogan". "Kralj Gordogan" je nadrealističko dramsko djelo koje je hrvatski pjesnik i dramatičar Radovan Ivšić napisao 1943. godine tijekom Drugog svjetskog rata. Drama je oblikovana kao mračna anti-bajka i groteskna farsa u pet činova, a bavi se temama tiranije, apsolutističke vlasti i uništavanja prirode te jezika. Zbog provokativne kritike totalitarizma, drama je bila zabranjena i u NDH i u komunističkoj Jugoslaviji. Svjetsku premijeru doživjela je na francuskom radiju 1956. godine, dok je u Hrvatskoj prvi put uprizorena tek 1979. godine u Teatru &TD. Predgovor knjizi je napisao Philippe Audoin, a knjigu je ilustrirala Toyen, češka nadrealistica bliska Ivšiću. Tiskanje je dovršeno u Chambreuilu 30. rujna 1968. Naklada je ograničena i numerirana. Ukupno je otisnuto 431 primjeraka i 30 izvan prodaje. Naklada se dijeli na dvije vrste primjeraka: 81 primjerak na vélin d'Arches papiru. To su primjerci u nevezanim arcima, s omotom, košuljicom i kutijom, ukrašeni sa 6 crteža Toyen preko cijele stranice. Uz to sadrže originalnu suhu iglu (pointe sèche) Toyen. Druge vrste je bilo tiskano 350 primjeraka na chiffon de Mandeure papiru. Ovo je češća varijanta: broširana, 133 stranice, s crno-bijelim ilustracijama Toyen. Predmetna knjiga na aukciji je prve, vrijednije vrste i nosi broj: 49. U košuljici i tvrdoj kutiji, 18x26,5 cm, stanje odlično. **400**



2465 Ivan Raos: Prosjaci i sinovi. Zagreb, Matica hrvatska, 1971. Prvo izdanje. Najpoznatiji Raosov roman po kojem je, neposredno po izlasku, snimljena najzamašnija dramska serija u 13 nastavaka u režiji Antuna Vrdoljaka. Serija je zbog političkih zbivanja i Hrvatskog proljeća bila zabranjena, te je prikazana tek 1984. s cenzuriranim dijelovima. Pisac slika lokalni kolorit i bilježi autentičan žargon Dalmatinske Zagore i njenih junaka, gdje vješto rekonstruira sliku o životu i karakteru ondašnjih ljudi koji su u vječnoj borbi protiv siromaštva, škrte prirode i raznih drugih nedaća ljudskoga života. Kako piše Marijana Roščić: "što je sadržano u romanu (i TV-seriji), čime je to Raos popularizirao svoje rodno mjesto (u kojem se od 1994. održavaju »Raosovi dani«) i Imotsku krajinu na način da danas svi (snalažljive) Imoćane nazivaju novim Matanima, upravo prema liku iz Raosova romana? Matan ima svoj spomenik u Imotskom (ispred trgovačkog centra), Facebook-stranicu »Prosjaci i sinovi« koju prati preko 30.000 ljudi, koji redovno na citate iz romana ostavljaju svoje komentare ili citiraju dijelove iz romana Prosjaci i sinovi". Tvrdi uvez s ovitkom, 687 str., 13x20 cm. Stanje vrlodobro. **90**

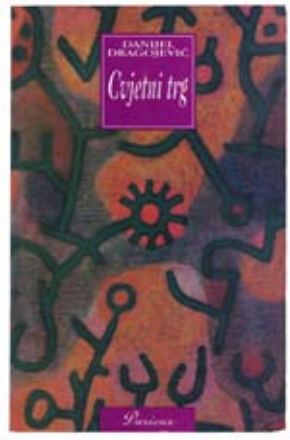


2466 Misal po zakonu rimskog dvora, prvotisak godine 1483. Pretisak Zagreb, 1971. Luksuzno bibliofilsko izdanje. Misal po zakonu rimskoga dvora je naziv za hrvatski prvotisak tiskan 1483. točnije, 22. veljače 1483., kada je, prema podatcima tiskanje bilo završeno. Misal je otisnut samo 28 godina nakon dovršetka Gutenbergove četrdesetdvoredne Biblije. Činjenica da je misal tiskan na hrvatskom jeziku i glagoljicom, svjedoči o društvenom, gospodarskom, kulturnom i intelektualnom potencijalu Hrvata u drugoj polovini XV. stoljeća. Knjiga je numerirana. Broj ovog primjerka: 708. Knjiga je uvezana u pergament, 16+426+100 str, 19,5x27 cm **100**



2467 Kolofon edicije: „IZGUBLJENI BISER, knjiga Vesne Krmpotić i Ivana Lackovića Croatae objavljena je prvi put 27. siječnja 1987. u Zagrebu, u ediciji IRIS koju je osnovao, uređuje i grafički oblikuje Božo Biškupić. Tekst je otisnut na 150 g Hahnemühle Bütten Kupferdruck papiru u 49 primjeraka, u tiskari »Grafikon« u Zagrebu. Slog je složen iz pisma Excelsior 10 točaka. U svakom primjerku nalazi se 12 bakropisa Ivana Lackovića Croatae koje je autor ručno otisnuo na 230 g Hahnemühle Bütten Kupferdruck papiru. Knjiga je zajedničko izdanje pjesnika, slikara i zbirke Biškupić. „
Tekst Vesne Krmpotić i bakropisi Ivana Lackovića Croate uloženi su u specijalno dizajniranoj kutiji. Ovaj primjerak ima redni broj 10. **300**
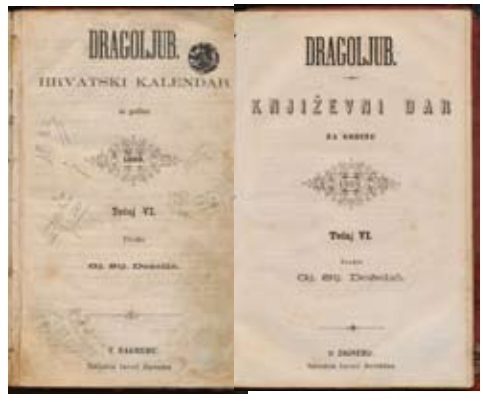




2468 Danijel Dragojević: Razdoblje karbona. Zagreb: Centar za kulturnu djelatnost SSO Zagreba, 1981. Prvo izdanje. Zbirka poezije. Oprema Mihajlo Arsovski. Meki uvez, 108 str. 14x18 cm. Stanje odlično. **220**

2469 Danijel Dragojević: Cvjetni trg. Zagreb: Durieux, 1994. Prvo izdanje. Meki uvez, 122 str., 13.5x20.5 cm. **190**

ČASOPISI



2470 DRAGOLJUB, Hrvatski kalendar i Književni dar za 1869. Zagreb, urednik Gjuro Stj. Deželić, naklada Lavosl. Hartman. Tvrdi reljefni uvez, 100+104 str., 13x20 cm. Stanje dobro. **20**



2471 EVOLUCIJA lipanj-srpanj-kolovoz 1936. Svezak 6-7-8. Godište IV. Mjesečnik HSS, glavni urednik Krešimir Devčić. Meki uvez, 281-450 str, 17x24 cm. Stanje dobro. **16**





2472 MISIJSKA BIBLIOTEKA, Broj 4. Zagreb, Kolovoz 1936. Časopis je počeo izlaziti 1936. godine, uglavnom kao dvomjesečnik za pouku i prosvjetu, a izdavač i vlasnik bio je Kolegij Družbe Isusove u Zagrebu (Uprava „Katoličkih misija"). Izlazio je sve do 1944. godine. Velik dio ovakve katoličke literature uništen je ili izgubljen tijekom Drugog svjetskog rata te u poslijeratnom razdoblju, kada su se pojedina izdanja nalazila i na popisima zabranjenih knjiga. **10**

2473 MISIJSKA BIBLIOTEKA, Broj 5. Zagreb, Listopad 1936. **10**





2474 MISIJSKA BIBLIOTEKA, Broj 2-3. Godina III. Zagreb, Travanj-Lipanj 1938. **10**

2475 MISIJSKA BIBLIOTEKA, Broj 1-2. Godina IV. Zagreb, Veljača-Travanj 1939. **8**



2476 MISIJSKA BIBLIOTEKA, Brojevi 1-2, 3, 4-5 i 6. Godina V. Zagreb, 1940. Kompletno godište. **40**



2477 MISIJSKA BIBLIOTEKA, Brojevi 1-2, 3-4 i 5-6. Godina VI. Zagreb, 1941. Kompletno godište. **40**



2478 MISIJSKA BIBLIOTEKA, Broj 1-2. Godina VII. Zagreb, Veljača-Travanj 1942. **12**

2479 MISIJSKA BIBLIOTEKA, Broj 3-4. Godina VIII. Zagreb, Srpanj-Prosinac 1943. **16**



2480 MISIJSKA BIBLIOTEKA, Broj 1-2. Godina IX. Zagreb, Siečanj-Travanj 1944. **20**



2481 SOKO – mesečni časopis za sokolski život i rad, godina 1., brojevi 2 – 10. Beograd, Uprava Saveznih Sokolskih listova, 1939. Soko je periodična publikacija namijenjena sokolskoj organizaciji i njezinim članovima, a ne samo sportski časopis. Meki originalni uvez, stranice od 49 do 523. Stanje vrlo dobro. **80**



2482 HRVATSKA POZORNICA kazališni tjednik. Broj 18. Zagreb, 1942. **10**



2483 ČASOPIS ZA HRVATSKU POVIJEST, svesci 1-2, 3, 4. Kompletan časopis. Zagreb: Hrvatski izdavalački bibliografski zavod, 1943. Meki uvez, 383 str. 16x23 cm. Stanje vrlo dobro. **35**



2484 HRVATSKI GLAS, lot od 41 broja. 1941. godina. **120**



2485 DOMOVINA HRVATSKA, br. 13, godina IV. Berlin, 26. ožujka 1944. Tjednik hrvatskih radnika u Njemačkoj. **20**



2486 NOVINE, god. V. broj 187. od 2. svibnja 1945. s naslovom „Poginuo je Adolf Hitler". Izdaje Novinarska naklada Zagreb. **25**



2487 HRVATSKI TJEDNIK 1971. Zagreb, Naklada Matica hrvatska. Kompletno godište, od 16. travnja 1971. do 3. prosinca 1971. zajedno uvezana 33 broja. Stanje odlično. 29,5x42 cm **120**

ZEMLJOVIDI, VEDUTE, GRAFIKE



2488 Abraham Ortelius: HRVATSKA (Illyricum). Jedan od najstarijih prikaza Hrvatske iz prvog pravog atlasa „Theatrum Orbis Terrarum“, latinsko izdanje. Bakrorez, 56x43 cm, vrlo dobro očuvana orig. boja, Antwerpen, 1576. **440**



2489 A. Ortelius: HRVATSKA (Pannoniae et Ilyrici Veteris Tabula), Antwerpen oko 1595. Dojmljiv prikaz Hrvatske u rimskom razdoblju s 3 raskošna kartuša iz „Preregona“, dodatka prvog pravog atlasa „Theatrum Orbis Terrarum“. Bakrorez, snažan otisak, boja, čvrst papir, 36x45 cm. **440**



2490 Gerhard Mercator: HRVATSKA (Sclavonia, Croatia, Bosnia cum Dalmatiae parte). Jedan od najranijih prikaza Hrvatske oca europske kartografije, koji je poslužio kao predložak za mnogobrojna kasnija izdanja, kod kojih se mijenjao samo oblik kartuša ili dodavali brodovi (Blaeu). Zemljovid je ukrašen grbovima Mletačke Republike, Habsburške Monarhije i Otomanskog Carstva, te dekorativnim kartušem. Dimenzije 46x35,5 cm, orig. boja, široke margine, Duisburg, 1598. **280**



2491 Gerard Mercator: Sclavonia, Croatia, Bosnia cum Dalmatiae parte (naslov u kartuši). Ovu bakroreznu kartu je izvorno izradio legendarni flamanski kartograf Gerard Mercator (Gerard Kremer, 1512.–1594.). Ova verzija potječe iz nizozemskog izdanja Atlas Minor, koje je oko 1628.–1631. godine objavio Johannes Janssonius (Jan Jansson) u Amsterdamu. Tekst otisnut iznad ruba karte glasi: “Beschryvinghe van Sclavonia, Croatia, Bosnia; met een ghedeelte van Dalmatia” (Opis Slavonije, Hrvatske, Bosne, s dijelom Dalmacije). 22,5x18 cm. Stanje odlično. **150**



2492 J. Blaeu/I. Lučić: HRVATSKA (Illyricum Hodiernum). Vjerojatno najznamenitija i najprepoznatljivija karta Hrvatske, koju je prema nacrtu i podacima Ivana Lučića, utemeljitelja hrvatske historiografije, objavio najpoznatiji nizozemski kartograf Johannes Blaeu, prvo u Lučićevom djelu „De Regno Dalmatiae et Croatiae“ 1688., a odmah zatim i u svojem slavnom monumentalnom atlasu (Atlas Maior sive Geographia Blaeuviana). Na Lučićev nagovor Blaeu je na zemljovid u velikom središnjem kartušu otisnuo posvetu Petru Zrinskom, banu Hrvatske, u kojoj **1300**

nabraja sve posjede Zrinskih, i ukrasio ga dekorativnim grbovima Bosne, Dalmacije, Slavonije i Hrvatske. Bakrorez, 52,5x43 cm, orig. boja, Amsterdam, 1669. Zemljovid je u savršenom stanju, na čvrstom papiru i sa širokim marginama te stoga mnogo ljepši od primjerka koji se zbog atraktivnosti koristi na mnogim naslovnicama („Granice Hrvatske na zemljovidima“, „Hrvatski putopis“, itd.) te u knjigama o kartografiji Hrvatske (M. Marković: „Descriptio Croatiae“).



2493 “Il regno d’Vngaria, Transilvania, Schiauonia, Bosnia, Croatia, Dalmatia” (Kraljevstvo Ugarske, Transilvanija, Slavonija, Bosna, Hrvatska, Dalmacija). Bakropisna karta iz 1683. godine koju su izvorno izradili Guillaume Sanson i Giacomo Cantelli da Vignola, a objavio ju je u Rimu Giovanni Giacomo de Rossi. Veličina 61x47 cm. U izvrsnom stanju. **500**



2494 Nicolas Sanson: Zapadni Ilirik. Originalni naslov: “”Illyricum Occidentis: Cuius Partes IV. Rhaetia, Noricum, Pannonia, et Illyris”. Karta prikazuje drevne rimske provincije zapadnog Balkana, Panoniju, Norik i Retiju, s Jadranskim morem (“Adriaticus Sinus” / “Mare Adriaticum”) u središtu. Izdavač Domenico de Rossi tiskao je ovu kartu u Rimu u sklopu svog poznatog atlasa Mercurio Geografico potkraj 17. i početkom 18. stoljeća. Veličina je 61.5x47.5 cm. U izvrsnom stanju. **350**



2495 Henri Abraham Chatelain: Carte Ancienne et Moderne des Differents Etats et Pais Situez au Long du Danube pour Servir a L’Intelligence de I’Historie. Amsterdam, 1719-1720. Karta je objavljena u drugom svesku enciklopedijskog, bogato ilustriranog atlasa Henrija Abrahama Chatelaina (1684-1743) koji je izašao u sedam svezaka pod naslovom ‘Atlas Historique ou Nouvelle Introduction a l’Histoire, a la Chronologie & a la Geographie’. Karta prikazuje tok rijeke Dunav te povijesne i tadašnje moderne države, pokrajine i regije kroz koje prolazi uključujući prostor Panonske nizine, Slavoniju, Dalmaciju, Bosnu, idr. S lijeve, desne i donje strane karte otisnuti su opširni popratni tekstovi, povijesne bilješke i indeksi mjesta na francuskom jeziku, što je bilo prepoznatljivo obilježje Chatelainovog Atlasa Historique kojemu je primarna svrha bila edukacija i lakše razumijevanje povijesnih tekstova. Bakrorez, dimenzija 46x52 cm. Stanje odlično. **120**



2496 Henri Liebaux: Ilirik. Puni naslov: CARTE DE L’ILLYRIE pour servir à l’intelligence de l’Histoire Romaine. Par Henri Liébaux. 1727. Ova karta prikazuje rimsku provinciju Ilirik sa svim teritorijalnim cjelinama koje je obuhvaćala u rimsko doba, zajedno sa susjednim provincijama (Panonija, Dacija, Gornja Mezija i Makedonija). Originalna boja, veličina je 33.5x26.5 cm. U izvrsnom stanju. **100**



2497 Christoph Cellarius: Pannonia, Moesia, Dacia, Illyricum. Ova karta potječe iz prvog sveska (Tomus Primus) kapitalnog djela Christopha Cellariusa Notitia Orbis Antiqui, Sive Geographia Plenior. Prvo izdanje je bilo 1703. godine u Amsterdamu. Tijekom 18. stoljeća bilo je još nekoliko identičnih izdanja. Koje je točno izdanje jedino bi se moglo ustanoviti analizom vodenog žiga. Originalna boja, veličina je 34x24 cm. U vrlo dobrom stanju. **150**



2498

2498 Antonio Zatta: HRVATSKA, BOSNA, SRBIJA (La Croazia, Bosnia e Servia). Prikazuje cijelu obalu te sjeverno do rijeka Save i Dunava. Bakrorez iz atlasa „Atlante Novissimo“, 32x45 cm, orig. boja, čvrst papir, snažan otisak, Venecija, 1781. **120**

2499 Karl Joseph Kipferling: Charte von Kroatien. Wien, Kunst u. Industrie Comptoirs 1803. Karta prikazuje teritorij uže Hrvatske s početka 19. stoljeća, podijeljen na administrativne cjeline: Zagrebačku, (Agramer), Varaždinsku (Warasdiner) i Križevačku (Kreutzer) županiju te Vojnu krajinu: Karlovački i Varaždinski generalat i Bansku krajinu. Posebno je označen Primorski okrug. Djelomično kolorirani bakrorez, dimenzije karte 68x57 cm. Stanje odlično. **250**



2499

2500



2500 Josef Scheda: General Karte des österreichischen Kaiserstaates / Opća karta Austrijskog Carstva. 1856. Prvo izdanje. Ovo kapitalno djelo austrijske vojne kartografije izradio je ugledni inženjer i časnik Vojno-geografskog instituta u Beču Josef von Scheda. Karta se sastoji od preglednog lista i 20 velikih listova koji detaljno pokrivaju teritorij Austrijskog Carstva i veliki dio susjednih zemalja Srednje i Južne Europe + vrlo dekorativan naslovni list s bakropisnom ilustracijom. Kad bi se svih 20 listova spojilo dobila bi se monumentalna zidna karta dimenzija otprilike 220x175 cm. Svaki od 20 listova izrađen je u mjerilu 1:576.000. Za razliku od ranijih karata, Schedina generalna karta iz 1856. donosi izuzetno precizan prikaz reljefa, cestovnih mreža, rijeka te svih važnijih gradova, utvrda i samostana. Hrvatski krajevi i naša obala zastupljeni su u XII., XIII. i XVIII. listu. Karta se nalazi u originalnoj kartonskoj mapi presvučena platnom. Ovo je iznimno vrijedan i rijedak kartografski komplet. Stanje odlično. **500**



2501 Mihalj Katzenschläger (Michael Katzenschläger): Zemljovid Hervatske i Slavonije s krajinom vojničkom (Karte von Croatien und Slavonien nebst der k.k. Militär-Gränze). Beč, 1856. Karta prikazuje prostore civilne Hrvatske i Slavonije te Vojne krajine (Militärgrenze), s dvojezičnim natpisima na hrvatskom i njemačkom jeziku. Također je navedena i velika posveta banu Josipu Jelačiću ("Se. Excellenz Herrn Grafen Josef Jellačić von Bužim") Karta precizno odvaja prostore Civilne Hrvatske i Slavonije (podijeljene na 5 županija navedenih u tablici: Zagreb, Varaždin, Rijeka, Požega i Osijek) od prostora Vojne krajine (Militärgrenze) koja je bila pod izravnom upravom Beča. Na samom kartografskom crtežu iznad tablice također se jasno vide i pogranična područja te gradovi u susjedstvu koji su graničili s Vojnom krajinom, poput Mitrovice (Srijemska Mitrovica), Zemuna (Semlin) i Beograda (Belgrad). Budući da je autor karte Michael Katzenschläger bio inženjer državnih željeznica (k.k. Ingenieur Assistent der Staatseisenbahn), karta s posebnom preciznošću prikazuje tadašnje rute i planove za razvoj željezničke mreže. Ucrtane su sve glavne povijesne ceste (poput Karoline, Jozefine i Lujzijane koje su spajale unutrašnjost s morem), kao i lokalni putovi s označenim poštanskim postajama. Detaljno su prikazani plovni putevi na Savi, Dravi i Dunavu, koji su u to vrijeme bili ključni za trgovinu i prijevoz robe. Preklopna karta na platnu, dimenzija 116x69,5 cm. Stanje vrlo dobro. **160**



2502

2502 Ivan Steklasa: Zemljovid Virovitičke županije. Jedan iz serije prvih hrvatskih županijskih i fizičkih prikaza „tiskanim u više boja s dobro razlučenim sadržajem" (M. Marković. „Descriptio Croatiae"). Dimenzije 83x55 cm., podstavljen platnom, sklopiv, izvrsno stanje. Kugli-Hartmann-Deutsch, Budimpešta 1873. **120**



2503 Zemljovid NR Hrvatske, sa zanimljivim prikazom još nedefinirane granice s Italijom (Zona B STT VUJA). Izradio A. Milohnoja, izdanje Nakladnog zavoda Hrvatske - odjel učila. Zagreb, 1947. Mjerilo 1:1,000.000, dimenzije 61x53 cm. Stanje dobro. **25**

PLAKATI, REKLAME, FOTOGRAFIJE



2504 ALFA - LAVAL. Alfa d.d., separatori strojevi za mljekarstvo Zagreb, oko 1930. Plakat, dimenzija 42x77 cm. Stanje vrlo dobro. Industrijski reklamni dizajn, velikih i glatkih gradacija svjetla i sjene. Motiv stroj je idealiziran i gotovo portretno prikazan. **80**



2505 "ZAGREBAČKI VELESAJAM 3-14-IX 1954." autor Ivo Režek, (Varaždin 22. svibnja 1898. - Zagreb 2. rujna 1979.) hrvatski akademski slikar i karikaturist, studirao u Pragu u klasi Vlahe Bukovca. Na plakatu za jesenski velesajam 1953. godine, autora Ive Režeka, prvi puta je predstavljen znak Zagrebačkog velesajma koji je bio prepoznatljiv više od 40 godina. Kromolitografija, 71x100 cm. Stanje vrlo dobro. **200**



2506 "IZLOŽBA JANTARA ZLATA MORA", autor Anton Brilly. Zagreb, Umjetnički paviljon, trg kralja Tomislava od 7. VII. do 4. VIII. Plakat, 114x85 cm. Stanje dobro. **200**



2507 Pomozite Hrvatski crveni križ!, autor Anton Brilly, tisak Tipografija Zagreb. Dimenzije plakata 90x68 cm. Stanje vrlo dobro. **400**



2508 "HRVATSKA 1991" Agencija KOP. Hrvatski ratni plakat iz razdoblja Domovinskog rata. Tisak Grafički zavod Hrvatske, Zagreb. Dimenzije plakata 71x100 cm. Stanje dobro. Na rubovima ljepljiva traka. **60**



2509 "DUBROVNIK 1991" Agencija KOP. Hrvatski ratni plakat iz razdoblja Domovinskog rata. Dimenzije plakata 71x100 cm. Stanje dobro. Na rubovima ljepljiva traka. **60**



2510 SOS CROATIA, autor Ranko Novak, Studio Znak, Ljubljana 1991. Plakat 67,5x100 cm. Vrlo dobra kvaliteta. **40**



2511 "LJUBAV I SIGURNOST", zna se HDZ, Bosna i Hercegovina. Plakat, autor Ivica Tunjić. 47,5x68 cm. Stanje odlično. **20**



2512 "RUKA HSP-a MOŽE I VAS SPASITI", politički propagandni plakat Hrvatske stranke prava (HSP), oko 1995. Na plakatu se nalaze prepoznatljiva obilježja i slogani HSP-a, poput tradicionalnog pravaškog gesla "Bog i Hrvati" s lijeve strane te amblema HOS-a sa sloganom "Za dom spremni" s desne strane. Dimenzije plakata, 48x66,5 cm. Stanje odlično. **20**



2513 "...EVO ZORE, EVO DANA... GLASUJMO ZA HSP", politički propagandni plakat Hrvatske stranke prava (HSP), oko 1995., s amblemom HOS-a sa sloganom "Za dom spremni". Hercegtisak, Široki Brijeg. Dimenzije plakata, 48x69 cm. Stanje vrlo dobro. **18**



2514 "1991-92-93-94-95 U BOLJU BUDUĆNOST SA HSP - ZA PRAVEDAN MIR, SLOBODU I OBNOVU", politički propagandni plakat Hrvatske stranke prava (HSP), 1995., s amblemom HOS-a sa sloganom "Za dom spremni". Dimenzije plakata, 48x68,5 cm. Stanje odlično. **20**



2515 "PAPA DOLAZI NAMA" povijesni vjerski plakat hrvatske katoličke mladeži za pastoralni pohod pape Ivana Pavla II. Sarajevu i Bosni i Hercegovini koji se održao 12. i 13. travnja 1997. Dizajn plakata studio MARTINO Mostar, dimenzije 96x67 cm. Stanje dobro. **16**



2516 „VUKOVAR – MOJ IZBOR I U DOBRU I U ZLU", 2023. Neprihvaćen plakat koji je tiskan povodom obilježavanja 32. godišnjice vukovarske tragedije i stradanja u Domovinskom ratu za 25. Kolonu sjećanja, na kojem je slogan - posljednje riječi dragovoljca i heroja Domovinskog rata, pripadnika HOS-a Jean-Michel Nicoliera. Višebojni tisak, 68x98 cm. Stanje odlično. **25**



2517 „VUKOVAR – MOJ IZBOR I U DOBRU I U ZLU", 2023. Neprihvaćen plakat koji je tiskan povodom obilježavanja 32. godišnjice vukovarske tragedije i stradanja u Domovinskom ratu za 25. Kolonu sjećanja, na kojem je slogan - posljednje riječi dragovoljca i heroja Domovinskog rata, pripadnika HOS-a Jean-Michel Nicoliera. Višebojni tisak, 48x68 cm. Stanje odlično. **18**



2518 Prof. J. Beyer: Herbarium. Tisak i naklada knjižare Lav. Hartman (St. Kugli) Zagreb. Zbirka sadrži 35 listova papira na kojima su osušeni biljni primjerci s pratećom herbarijskom etiketom s podacima o mjestu i datumu sakupljanja u 1911. i 1912. godini. Listovi su uloženi u tvrdu mapu s platnenim vezicama. Na unutarnjoj strani korica nalaze se upute o sabiranju i čuvanju bilja. Odlična kvaliteta. Vrlo rijetko! 21,5x35 cm **60**

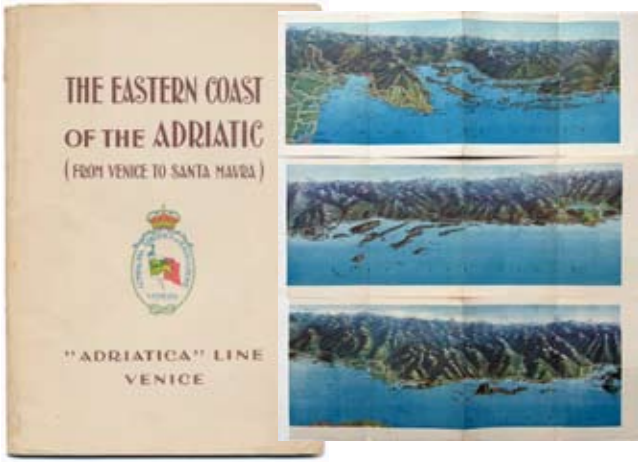


2519 Kosta Strajnić: Ivan Meštrović. Beograd, Ćelap i Popovac 1919. Naslovni list crtao František Kysela. Meki uvez, 24 stranice i 67 reprodukcija, 16x23 cm. Stanje dobro. **35**

2520 Državna i savezna lovačka izložba, Zagrebački zbor 17.-26. VII 1937. Izdaje Hrvatsko društvo za gojenje lova i ribarstva u Zagrebu. Knjiga sadržajno donosi pregled lovačke izložbe u Zagrebu i Berlinu, tekst o narodno gospodarstvenoj važnosti lova i privrednom značaju lova u Jugoslaviji te lov po našim krajevima u rimsko doba. Meki uvez, 50 str. s ilustracijama, 15,5x23 cm. Stanje vrlodobro. **18**



2521 Salvador Dali: "PATER NOSTER". Milano, Rizzoli Editore 1966. Prvo izdanje. Luksuzno kolekcionarsko izdanje koje je ilustrirao slavni nadrealistički umjetnik Salvador Dali. Knjiga sadrži tekst kršćanske molitve "Oče naš" ispisan krasopisom na latinskom, talijanskom, engleskom, francuskom, njemačkom, ruskom, japanskom, španjolskom, portugalskom i kineskom jeziku. Tekst molitve prati 9 Dalijevih ilustracija, od kojih su 8 litografije, svaka posebno zaštićena svilenkastim papirom. Knjiga je otisnuta na visokokvalitetnom papiru s vodenim žigom. Knjiga, formata 34x41 cm je u originalnom prozirnom omotu, s plavim svilenim koricama i zlatotiskom. Stanje odlično. **400**



2522 The Eastern Coast of the Adriatic / Istočna obala Jadrana od Venecije do Santa Maure. "Adriatica" line Venice, oko 1920. Turistički vodič talijanske brodarske tvrtke Adriatica di Navigazione s redom plovidbe luksuznih brodova "Francesco Morosini" i "Brioni" s tri preklopne karte, 52x20 cm, u boji. Stanje odlično. **50**



2523 ZAGREB, Shellgas prospekt iz doba Kraljevine Jugoslavije. Meki uvez, 8 str. u boji, 17,5x24,5 cm. Vrlo dobro stanje. **16**



2524 Ustaška mladež Županja, Hrvatski mučenici. Izradio: R. Švagel - Lešić, 1941. Knjižica s 13 uvezanih razglednica. Odlična kvaliteta. **50**



2525 Džepni Kuglijev kalendar za 1943. godinu s kalendarom za katolike i muslimane. **20**

2526 Džepni Kuglijev kalendar za 1944. godinu s fotografijom i citatom Poglavnika te kalendarom za katolike i muslimane. Dobra kvaliteta. **20**



2527 Džepni Kuglijev kalendar za 1945. godinu s fotografijom i citatom Poglavnika te kalendarom za katolike i muslimane. Dobra kvaliteta. **20**

2528 Džepni kalendar za 1945. godinu s katoličkim, grkokatoličkim i muslimanskim kalendarom, podaci o suncu i mjesecu, prometni znaci, kratka uputstva za prvu pomoć, Morzeovi znakovi, tablice tjelesne težine i visine itd. **20**



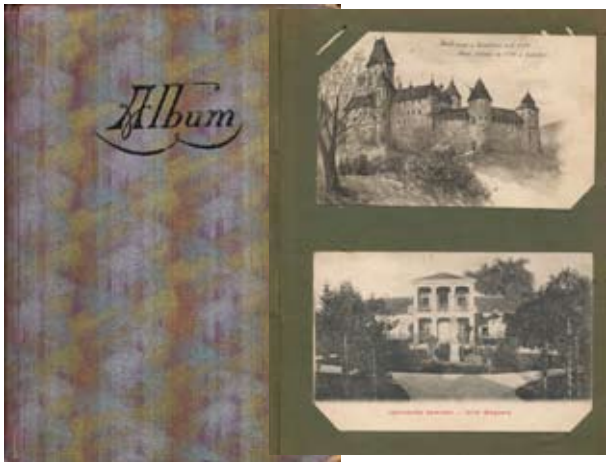
2529 Udruženje minhenskih studenata uručilo je VW kola hitne pomoći za Sveučilište u Skoplju, 1964. Reklama na kartonskom podlošku za pivo, 10,8 cm. **7**



2530 Album sa 56 obiteljskih portret fotografija, nastalih u razdoblju 1900.-1915. Fotografije na kartonu, različitih dimenzija, izrađene su uglavnom u raznim domaćim foto-ateljeima. (Krapek, Standl, Toman, Mosinger, Varga itd). Fotografije su umetnute u proreze na tvrdim kartonskim listovima, neki s ilustracijama. **280**



2531 Biskup J. J. Strossmayer. Foto atelijer Georg Knittel Esseg. Fotografija na kartonu, 11x16 cm. **20**



2532 SAMOBOR - album s 44 razglednice Samobora i okolice, od kraja XIX st. do 20-tih godina XX st., 17x23 cm. **80**



2533 PLEŠIVICA, oko 1910. Crkva sv. Franje Ksaverskog, fotografija 15x10 cm. Dobra kvaliteta. **16**



2534 PREGRADA 1914. Dvije fotografije Majke Božje na putu 12x9 cm. Dobra kvaliteta. **18**



2535 PREGRADA, oko 1910. Fotografija, 14x10 cm. Dobra kvaliteta. **16**



2536 DUBICA, kapelica Srca Isusova oko 1914. Fotografija, 12x9 cm. Dobra kvaliteta. **16**



2537 KAMANJE, crkva Imena Marijinog oko 1912. Fotografija, 9x7 cm. Dobra kvaliteta. **12**



2538 KALINOVAC, kapela Srca Isusova, oko 1912. Fotografija kašírana na karton, 14x11 cm. Dobra kvaliteta. **25**



2539 BREZJE, kapela Srca Isusova, oko 1912. Fotografija, 15x11 cm. Dobra kvaliteta. **25**



2540 PRIBIĆ, crkva sv. Siksta 1912. Fotografija, 12x9 cm. Dobra kvaliteta. **20**



2541 VELIKO TROJSTVO, oko 1910. Fotografija, 12x9 cm. Dobra kvaliteta. **20**



2542 CIGLENA kod Bjelovara crkva sv. Šimuna i Jude Tadeja, oko 1910. Fotografija, 9x12 cm. Vrlo zanimljiv motiv s ljudima i kolima u prvom planu. Odlična kvaliteta. **25**



2543 VOĆIN, glavna ulica, oko 1912. Velika fotografija, 18x12 cm. Odlična kvaliteta. **30**



2544 ZRINSKI TOPOLOVAC (kod Bjelovara), fotografija pripadnika Križarskog bratstva, oko 1935. Fotografija, 12x7 cm. **16**



2545 Fotografija veličine razglednice s prikazom dva čovjeka u kombinezonima na motoru s registracijom iz 1933. godine. U pozadini podmornica Hrabri. Dobra kvaliteta. **18**

ISTRA



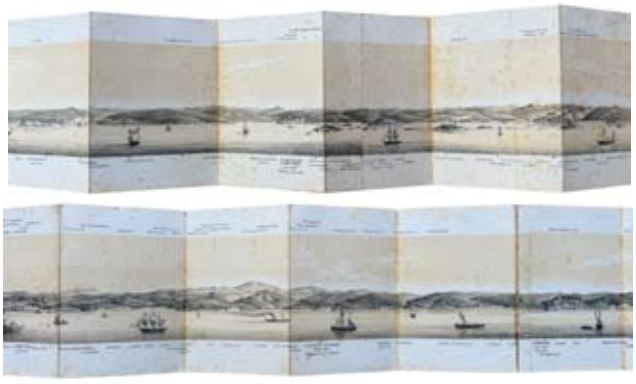
2546 Joseph Lavallée: Historisch-malerische Reise durch Istrien und Dalmatien, Wien: Bey J.V. Degen, 1803. Izvadak (Auszug) iz knjige Voyage pittoresque et historique de l'Istrie et de la Dalmatie, objavljene 1802. godine u Parizu. Objavljeno u nakladničkoj ediciji Wiener Taschenbuch, god. 1 (1803.). Knjigu je napisao Joseph Lavallée na temelju putopisnih bilješki (danas izgubljena dnevnika), crteža i slika Louisa Françoisa Cassasa s njegova putovanja istočnom obalom Jadrana 1782. godine, ali i na temelju tekstova drugih autora, ponajprije Jacoba Spona, Georgea Whelera, Alberta Fortisa i Roberta Adama, a opremljena je bakrorezima veduta gradova istočne jadranske obale nastalima prema Cassasovim crtežima i akvarelima. Tim je bakrorezima opremljeno i predmetno njemačko izdanje, u drugom se dijelu kojeg nalaze različiti kalendarski popisi, tablice i pomagala. Sam Lavallée nikada nije posjetio opisane krajeve. Djelo, uz istraživačku, sadrži i slikarsku sastavnicu, pri čemu crteži nisu samo puka ilustracija teksta. Grafike veduta i krajolika u djelu snažan su umjetnički iskaz Cassasova slikarskog umijeća. Sve su nastale na temelju **400**



pedeset akvareliranih crteža koji se danas čuvaju u Victoria and Albert Museum u Londonu. Odabir motiva pokazuje Cassasovu sklonost romantizmu. Slikar se nije kruto pridržavao klasicističkih normi, već je svjesno u svoje krajolike uklapao romantične građevine kasnijega razdoblja, poput srednjovjekovnih kula i zidina, kako bi ih tako učinio slikovitijim. Prikazi su bogati raslinjem oslikanim vrlo precizno i u duhu francuskoga rokoko pejzaža. Cassas u vedutama vrlo često u prvi plan stavlja tamne siluete stabala kako bi pojačao dubinu slike. Knjiga čiji se izvadak ovdje donosi pobudila je veliko zanimanje u Francuskoj, ali i u cijeloj Europi. Dalmacija je nakon pada Mletačke Republike 1797. godine ušla u sklop Habsburške Monarhije, a nekoliko godina kasnije pripojena je Napoleonovu Francuskom Carstvu. Predmetna je knjiga stoga imala jasan politički značaj. Njemačko izdanje knjige objavljeno je već 1803. godine u Beču, a englesko izdanje 1805. godine u Londonu. Jezik: njemački. Tvrdi uvez, 186 str. 9x14 cm. Stanje odlično. Jako rijetko.



2547 Giuseppe Rieger: Costa occidentale dell' Istria disegnata per ordine del Lloyd Austriaco. Trieste, Litografia di B. Linassi, 1845. Prvo izdanje. Rasklopna panorama Istre koju je izradio tršćanski akvarelist Giuseppe Rieger 1845. godine, kako bi dokumentirao obalu Istre od Trsta do Pule. Lito- **380**



grafski otisak dužine je 280 cm i složena je poput harmonike. Ovo se djelo danas smatra vrijednim izvorom za proučavanje povijesne topografije i izgleda istarskih gradova sredinom 19. stoljeća. Ovaj primjerak ima sačuvane 22 stranice originalnog printa + 4 stranice naknadno dodanog reprinta (40 cm od ukupno 280 cm), te mu nedostaje izvorni kartonski ovitak. Panorama ostaje atraktivna zbog rijetkosti prvog izdanja. Stanje vrlo dobro.



2548 Cassas Louis-Francois: Pula s lukom, gledano s Rolandova tornja. Originalni naslov: "Vue generale de Pola, Du cote du Port, prise de la Tour de Rolande". Veduta iz monumentalnog djela „Voyage pittoresque dell'Istrie et de la Dalmatie", Pariz, 1802. Veličina je 48x31 cm. U izvrsnom stanju. **200**



2549 PULA, Arena. Fotografski atelijer Luigi Mioni, Pola, oko 1880. Fotografija na kartonu, 16,5x11 cm. **30**



2550 PULA - Gruss aus Pola - Saluto da Pola, razglednica, 1899. godina. 14x9 cm. **10**



2551 PULA, pogled s mora, oko 1900. Fotografija na kartonu 10x6,5 cm. Dobra kvaliteta. **20**



2552



2553

2552 Jorgovan, koledar za mladež pučkih škola za godinu 1909., Pula 1908. Urednik Josip A. Kraljić, tisak Laginja i drug, Pula 1908. Džepni format, stanje odlično. **20**

2553 Jakob Skolič: Istra kliče .... Spomini izgnanega istrskega duhovnika. Ljubljana, Jugoslovenska matica 1928. Meki uvez, 75 str., 15x21 cm. Stanje dobro. **16**

2554 Zemlja i narod Istre u prošlosti i sadašnjosti. Zagreb, 1944. Posebni otisak iz "ALMA MATER CROATICA" God. VII., broj 1-4. Meki uvez, 89 str., 21x29 cm. Stanje vrlo dobro. **16**



2554



2555

2555 Ernest Radetić: Istra pod Italijom 1918-1943. Zagreb, 1944. Tvrdi uvez, 276 str, + zemljopisna karta Istre, stanje vrlodobro. 15,5x23 cm **20**



2556 Ico Voljevica: "Atlantski pakt", politička karikatura, Zagreb, 16. XI. 1953. Talijanski vojnik ucjenjuje velike zapadne sile "ako mi ne udovoljite željama (tj. ako nam ne date Trst/dijelove Istre) ostat ćete bez muzike". Višebojni tisak, odlična kvaliteta, 31,5x47 cm **150**

RIJEKA I KVARNER



2557 Matthäus Merian: Rijeka, originalni naslov "S. Veit am Flaum". Povijesni bakropis objavljen 1649. godine u sklopu djela Topographia Provinciarum Austriacarum Martina Zeillera. Veličina bakropisa 32,5x20cm s marginom 37.5x32 cm. U izvrsnom stanju. **300**



2558 Mathaus Merian: RIJEKA (S. Veit am Flaum). Vjerni prikaz Rijeke i Trsata iz poluptičje perspektive prema predlošku J.W. Valvasora. Bakrorez, 20x33 cm, snažan otisak. Frankfurt oko 1650. **170**

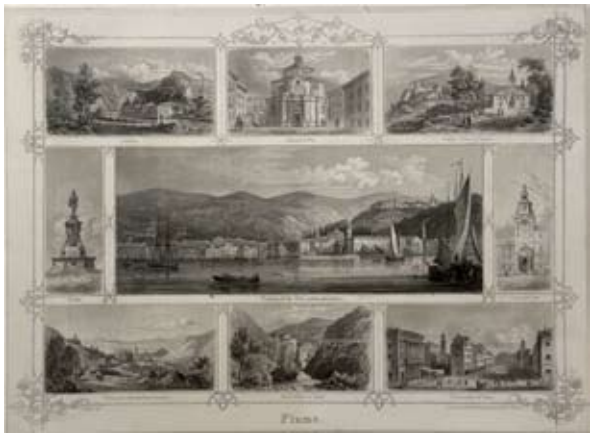


2559 Vincenzo Antonio Formaleoni: Kvarnerski otoci. Originalni naslov: "Carta delle Isole del Quarnaro 1786." Ova karta potječe iz prvog sveska poznatog djela „Topografia veneta ovvero Descrizione dello Stato Veneto", koje je napisao mletački prosvjetitelj, novinar i kartograf Vincenzo Antonio Formaleoni (1752.–1797.), a tiskana je u Veneciji **250**

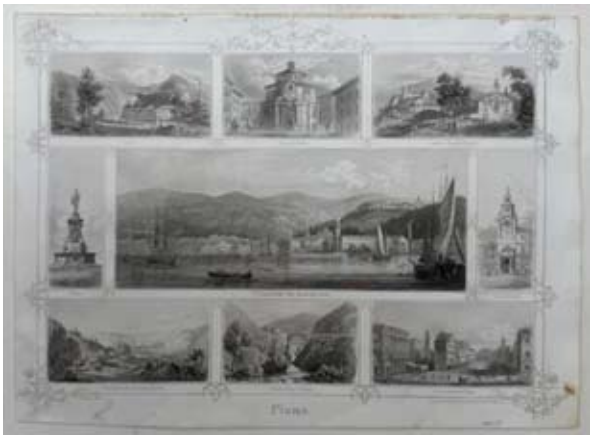
kod izdavača Giammarije Bassaglije. Karta je od velike povijesne važnosti za jadransko područje jer je Formaleoni, za razliku od mnogih suvremenika koji su se fokusirali isključivo na samu Dalmaciju, posvetio detaljan geografski i ekonomski prikaz posjedima Mletačke Republike u sjevernom i srednjem Jadranu, detaljno opisujući mletačku Istru i kvarnerske otoke (Cres, Lošinj, Krk i Rab). Veličina 38.5x29 cm. U izvrsnom stanju.



2560 Vincenzo Antonio Formaleoni: Osor. Originalni naslov: „Citta d'Ossero nel Quarnaro". Ova veduta potječe iz prvog sveska poznatog djela „Topografia veneta ovvero Descrizione dello Stato Veneto", Venecija 1787. Veličina vedute 17x13,5 cm a cijelog lista 26x20 cm. U izvrsnom stanju. **100**



2561 Albert Rieger: Rijeka. Čelikorez pod nazivom "Fiume" iz 1855. godine, izrađen prema crtežima umjetnika Alberta Riegera, dok je graver bio Paul Ahrens za Österreichischer Lloyd. Središnji prikaz: Široka panorama luke s natpisom "Veduta della città presa dal mare", koja prikazuje vizuru Rijeke gledanu s mora.Okružujuće vinjete: Osam manjih uokvirenih sličica s lokalnim znamenitostima, uključujući katedralu sv. Vida (Chiesa di S. Vito), Trsatsku gradinu i crkvu (Castello e Chiesa di Tersatto), Gradski toranj (Torre della città) i Tvornicu papira (Cartiera). Veličina je 31x23 cm. U izvrsnom stanju. **100**



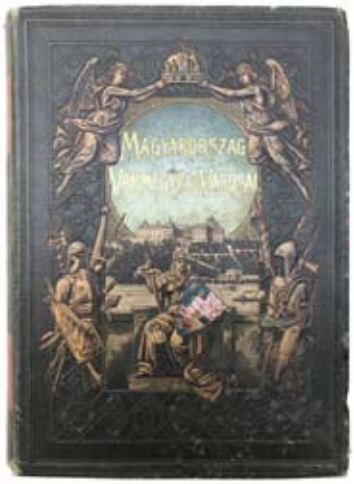
2562 RIJEKA. Tzv. Souvenir Blatt s 9 veduta Rijeke, od koji je jedna panorama Rijeke s mora i s Trsatom u pozadini. Objavljena u „Illustrirtes Familienbuch...", austrijski Lloyd, Trst, 1859. Dimenzije 24x33 cm. Izvrsno stanje, snažan otisak. **70**



2563 RIJEKA, panorama grada i luke. Fotografija iz knjige pod naslovom „Menschen und Menschenwerke" izdane u Beču 1925. godine. Fotografija je sastavljena iz više dijelova. Naslov ispod fotografije je četverojezični – njemački, engleski, francuski i talijanski. Veličina je 43x15 cm. **30**



2564 A. Wiesler: RAB. Vrlo lijep pogled na Rab s četvrtog tornja, austrijskog slikara i grafičara A. Wieslera (1878. – 1958.). Dimenzije vedute 15,5x25 cm, dimenzije lista 30x37 cm. Bakrorez, snažan otisak, Beč, 1938. **90**



2565 Janos Sziklay; Samu Borovszky: FIUME, Budimpešta 1897. Velika enciklopedijska monografija Rijeke, Opatije i Kvarnera. Bogato ilustrirana, sadrži vrlo lijepe kromografije i veliku (60x15 cm) preklopnu panoramu Rijeke. Orig. tvrdi platneni uvez s dekorativnom naslovnicom, 29x22 cm, 509 str. **120**





2566 Nicolò Gelletich: L'Autonomia di Fiume – appunti storici e considerazioni, studio di un Vecchio Fiumano, Stabilimento tipo-litografico di Emidio Mohovich, Rijeka, 1901. Tvrdi uvez, 125 stranica, 12x17 cm. Stanje vrlo dobro. Autor je knjigu napisao pod pseudonimom "vecchio fiumano" u kojoj je razotkrio pravi smisao i funkciju riječkog autonomizma. **35**

2567 NAŠA GOSPA LURDSKA. Mjesečno ilustrovano glasilo. Godina V. broj 6. Rijeka: "Kuća Dobre Štampe", 1912. Meki uvez, 17 str. 17x25 cm. Stanje vrlo dobro. **10**



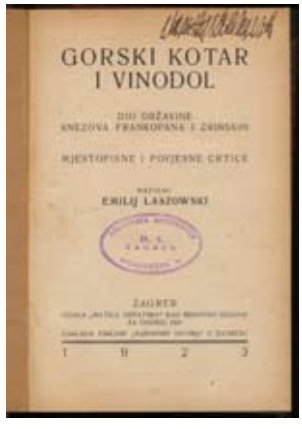
2568



2569

2568 Relazione sullagestione della Società contro l'accattonaggio e di assistenza ai poveri in Fiume pro 1912-13. Fiume: Stabilimento tipo-litografico di Emidio Mohovich, 1914. Godišnje izvješće "Društva protiv prosjačenja i za pomoć siromasima u Rijeci". Meki uvez, 35 str. 15x22,5 cm. Stanje odlično. **10**

2569 Relazione sullagestione della Società contro l'accattonaggio e di assistenza ai poveri in Fiume pro 1910-11. Fiume: Stabilimento tipo-litografico di Emidio Mohovich, 1912. Godišnje izvješće "Društva protiv prosjačenja i za pomoć siromasima u Rijeci". Meki uvez, 22 str. 15x22,5 cm. Stanje odlično. **10**





2570 Emilij Laszowski: Gorski kotar i Vinodol. Zagreb, MH 1923. Dio državine knezova Frankopana i Zrinskih. Mjestopisne i povjesne crtice. Tvrdi uvez, 281 str., ilustrirano, 14x19,5 cm. Stanje odlično. **16**

2571 Janko Bedeković: Neiscrpiva gradja za pripravu sokolskih prednjaka. Sušak: Trgovačka tiskara G. Kraljeta, 1929. Meki uvez, 43 str. 15,5x23 cm. Stanje odlično. **10**





2572 Zavodska Pravila Bogosl. Sjemeništa u Senju. Zagreb, 1936. Meki uvez, 35 str., 11,5x17 cm. Stanje vrlo dobro. **10**

2573 Artur Schneider (urednik): Senj. Zagreb, JAZU 1940. Hrvatski kulturni spomenici I. Meki uvez, 84 str., 114 ilustracija, 21x27,5 cm. Stanje odlično. **16**



2574 Guida generale di Fiume e provincia del Carnaro. Rijeka, Stabilimento Tipografico de „La Vedetta d'Italia", 1942. Opći vodič za Rijeku i Kvarner, s kalendarom za 1942. i 1943. godinu. Tvrdi uvez, 319 stranica, 17x24,5 cm. Stanje dobro. **35**





2575 RIJEKA, D/S Partizanka, ilustrirani prospekt Jadranske linijske plovidbe, u obliku leporella. Tisak Grafički zavod Hrvatske, Zagreb. Foto: V. Zuber i Đ. Griesbach. **14**



2576 CRIKVENICA, ilustrirani menu hotela "Miramare" i "Therapia" iz 1938. Karton, 13,5x22 cm. **10**



2577 Corsi di lungua Tedesca. Lettorato di Fiume. Anno Scolastico 1943-44. Letak za tečaj njemačkog jezika. Rijeka, 1943-44. **10**



2578 TRSAT, oko 1880. Fotografija na kartonu, 16,5x11 cm. **20**



2579 FIUME / RIJEKA Pristanište Maria Valeria, oko 1900. Na poleđini žig Petrák Antal, fotografija na kartonu, 12x9 cm. **20**



2580 FIUME / RIJEKA Palača Adria, oko 1900. Na poleđini žig Petrák Antal, fotografija na kartonu, 12x9 cm. **20**



2581 FIUME / RIJEKA Pogled na luku, oko 1900. Na poleđini žig Petrák Antal, fotografija na kartonu, 12x9 cm. **20**



2582 FIUME / RIJEKA, pogled na riječki lukobran (Molo Longo), oko 1900. autor J. Laux, njemački ilustrator koji je krajem 19. i početkom 20. stoljeća boravio na Kvarneru. Na poleđini žig Petrák Antal, fotografija na kartonu, 18x13 cm. **20**



2583

2583 Pogled na Kvarnerski zaljev, oko 1900. Na poleđini žig Petrák Antal, fotografija 11x8,5 cm na ukrasnom kartonu, 17x13 cm. **20**

2584 FIUME. Leporello s 12 lijepih fotografija Rijeke i okolice. Photographischer Kunstverlag Stengel & Co., Dresden 1896. U originalnom raskošnom secesijskom uvezu. Na zadnjoj fotografiji na poleđini žig Edoardo Schambik, Fiume. 10,5x14,5 cm, stanje odlično. **35**



2584



2585 RIJEKA, TRSAT, svetište Majke Božje Trsatske. Veduta Trsata u secesijskom okviru s reljefnim motivima klasja žita. Ručno oslikano blago ispupčeno staklo. Suvenir pločica, prva polovica XX st. 14x9 cm, stanje odlično. **40**



2586 ABBAZIA / OPATIJA, album fotografija snimljenih između 1928. - 1932. s motivima iz Opatije, Lovrana, Voloskog, Crikvenice, Rijeke, Sušaka i drugih mjesta izvan Hrvatske. Album sadrži 168 crno-bijelih fotografija. Sve fotografije u albumu zaštićene su tankim prozirnim papirom. Fotografije su raznih dimenzija, uglavnom 18x5,5 cm i 7x10 cm. **50**



2587 BAKAR, kaštel sa zidinama, 1929. Autor Zvonimir Bakarčić. Fotografija 17x23,5 cm prilijepljena na karton, 21x28 cm **20**



2588 BAKARSKI ZALJEV, kupači u modernim kupaćim kostimima poziraju na barci, 1929. Autor Zvonimir Bakarčić. Fotografija 23,5x17 cm prilijepljena na karton, 27,3x22 cm **20**



2589 BAKARSKI ZALJEV, elegantan stariji gospodin u građanskom odijelu u društvu mladih djevojaka u modernim kupaćim kostimima, 1929. Autor Zvonimir Bakarčić. Fotografija 16,3x22,5 cm prilijepljena na karton, 20x27 cm **20**



2590 Morski pas. Nepoznat autor, vjerojatno fotografirano u Rijeci oko 1930. Fotografija većih dimenzija 25,5x20 cm prilijepljena na karton. Stanje odlično. **40**

DALMACIJA





2591 Benedetto Bordone: Hvar (Liezena), Korčula (Curzola), dio Brača (Brazza), dio Pelješca (Sabiocello). Benedetto Bordone (1460-1531) bio je kartograf i grafičar iz Padove. Proslavio se svojim izolarima. Godine 1528. u Veneciji izdaje svoje napoznatije djelo "Isolario di Benedetto Bodone Nel qual si ragiona di tutte l' isole del mondo, con li lor nomi antichi e moderni, historie, favole, e mondi del loro vivere, e in qual parte del mare stanno, e in qual parallelo e clima giaciono. Ovaj je izolar doživio čitav niz izdanja (1532, 1534, 1537, 1547). Izolarni prikazi u Bordoneovom Izolaru nastali su na temelju predoška Bartolomea dalli Sonetta koji je izdao vrlo sličan izolar u Veneciji 1485. Dimenzije: 20,5x13.5 cm. U izvrsnom stanju. **200**



2592 Nicolas Sanson: DALMACIJA (Coste de Dalmacie). Veliki zemljovid najznačajnijeg francuskog kartografa prikazuje cijelu obalu i otoke od Zadra do Drinskog zaljeva, a središnje mjesto zauzima Dubrovačka Republika. U lijevom donjem uglu je dekorativni obojeni kartuš s puttima, a ispod kartuša tekst objašnjava da su kršćanska mjesta označena križem, a otomanska polumjesecom. Dimenzije su 40,5x56 cm, orig. boja, snažan otisak, Pariz, 1664. **320**



2593 Giacomo Cantelli da Vignola: Dalmatia maritima Occidentale e Dalmatia maritima Orientale. Roma: Giacomo Rossi, 1689. Karta Dalmacije objavljena 1689. godine na dvije ploče. Prikazuje stari srednjovjekovni županijski ustroj Dalmacije u granicama prije turskih osvajanja. Izniman izvor za proučavanje granica i teritorijalnog ustrojstva Dalmacije. Gravirao ju je Antonio Barbey u Rimu 1689. za Rossijev atlas Mercurio Geografico. Karta je nastala usred Morejskog rata (1684.–1699.). U to vrijeme Venecija je aktivno širila svoje posjede u Dalmaciji na račun Osmanlija. Upravo u tim godinama Venecija osvaja Sinj, Herceg Novi i Knin. Zbog toga je postojao velik interes za aktualne karte tog prostora Dimenzije: 88.5x62 cm. Stanje odlično. **1100**



2594 Ch. Weigel: DALMACIJA i ALBANIJA. Vrlo detaljan prikaz mletačkih posjeda u Dalmaciji i Albaniji te posjeda Dubrovačke Republike. Albanija je proširena i uključuje i dio Kosova. U lijevom donjem uglu nalazi se atraktivan barokni kartuš, koji prikazuje pastira i djevojku koja toči vino. Bakrorez, dimenzije 32x37 cm, dobro očuvana orig. boja, čvrst papir i široke margine, Nürnberg, 1718. **200**



2595

2595 Jacques Chiquet: Otoci i obala Dalmacije, 1719. Izvorni naslov: "Les isles et coste de la Dalmatie ou se trouvent la Republique de Raguse, et partie de la Servie & c." Prikazano područje: Istočna obala Jadranskog mora, koja obuhvaća Dalmaciju, otoke, Dubrovačku Republiku (Ragusa) te dijelove susjedne Bosne i Srbije. U donjem lijevom kutu nalazi se ukrasna kartuša s naslovom i opisnim tekstom o Dubrovačkoj Republici, uz detaljne zemljopisne prikaze okolnog mora ("Golfe de Venise" / Mletački zaljev) i kopna. Karti je priložena pripadajuća stranica teksta. 25x19,5 cm **180**

2596 Franz Johann Joseph von Reilly: Des Königreichs Dalmatien türkischer Antheil. Wien, 1789. Karta prikazuje područje Dalmacije od Žrnovnice do Dubrovnika sa zaleđem. Ucrtana je granica između mletačke Dalmacije i osmanskih posjeda u Bosni. Zelenom bojom istaknuta je "Türkisch Dalmatien", današnja Hercegovina koja je bila pod upravom Osmanskog Carstva. Mletačka Republika uvijek ju je smatrala dijelom svoje interesne sfere nazivajući je tako "Turskom Dalmacijom". Reljef je prikazan nevjerodostojno sjenčanim krtičnjacima, tehnikom koja je u vrijeme izrade ove karte već **80**

2596



davno napuštena. Naslov se nalazi u donjem lijevom uglu karte u jednostavnoj ovalnoj kartuši okruženoj ratnim simbolima - vojnim trubama, bubnjevima i zastavama. Mjerilo je izraženo u talijanskim, turskim i germanskim miljama. Ova je karta objavljena u Reillyevom atlasu "Schauplatz der Welt Atlas" 1789-1791. Dimenzije: 30x22,5 cm. Stanje odlično.





2597 P. Santini / F. A. Schraembl: Oestlicher Theil von Dalmatien / Westlicher Theil von Dalmatien. Wien, 1789. Ovaj veliki zemljovid Dalmacije u dva odvojena lista, izvorno je osmislio mletački kartograf Paolo Santini a za tisak ga je u Beču preradio i nanovo izdao poznati austrijski izdavač i kartograf Franz Anton Schraembl. Na karti zapadnog dijela u kartuši piše cijeli naslov u kojem se spominje i mletačka i turska strana (Mletačka Dalmacija i Tursko Carstvo). Istočni dio karte prikazuje južnu Dalmaciju s Dubrovačkom republikom i izdvojenim detaljem Kotorskog zaljeva. Karte zajedno predstavljaju veliku, cjelovitu panoramu dalmatinske obale. Karte su izrađene u bakrorezu na debljem papir, snažno otisnute, izuzetno lijepo kolorirane ručnim akvarelom te imaju široke margine. Svaki list karte je dimenzija 86x64 cm. Stanje odlično. **600**



2598 Franz Reißer: Regno di Dalmazia, Divisione politica: I CIRCOLO DI ZARA - II CIRCOLO DI SPALATRO - III CIRCOLO DI RAGUSI - IV CIRCOLO DI CATTARO. Kraljevina Dalmacija s političkom podjelom na Zadarski, Splitski, Dubrovački i Kotorski okrug, karta iz Tabulae geographicae Orbis veteribus noti, oko 1815. 38,5x29 cm. Stanje odlično. **90**



2599 Heinrich Berghaus i Karl Sohr: Dalmatien und Montenegro. Carl Flemming, Glogau 1859. Zemljovid Dalmacije i Crne Gore sa detaljnim prikazom Zadarskog, Šibenskog, Viškog i Kotorskog zaljeva. Vrlo dobro stanje, 43x36 cm **20**



2600 Special-Karte des Königreiches Dalmatien / Posebna karta Kraljevine Dalmacije. Ovu iznimno preciznu kartu izradio je bečki Vojnogeografski institut na temelju detaljnih astronomsko-trigonometrijskih i topografskih mjerenja od 1861-1863. Mjerilo karte, 1:600.000 izraženo je u tadašnjim austrijskim miljama. Karta se sastoji **600**

od 22 lista (jedan pregledni list i 21 pojedinačna sekcija) koji zajedno čine cjelinu i prikazuju uski obalni pojas Dalmacije s pripadajućim otocima, njegov reljef i naselja s nevjerojatnim detaljima za to doba. Karta je služila za vojne i administrativne potrebe Austrijskog Carstva. Jedna je od najvažnijih i najpreciznijih topografskih karata hrvatske obale iz 19. stoljeća. Karta se nalazi u kartonskoj kutiji s platnenim hrptom i zlatotiskom. Stanje odlično.



2601 Giuseppe Rieger: Panorama della Costa e delle Isole di Dalmazia, Trieste 1863. Reprint, Umberto Saba, Trieste. u crvenoj ukrasnoj kutiji sa zlatnim slovima. Stanje perfektno. **220**

Panorama della Costa e delle Isole di Dalmazia ... jedinstveno je djelo u kulturnoj povijesti istočnog Jadrana. Ni prije, a ni poslije niti jedan umjetnik nije panoramski oslikao obalu od rta Kumpar na ulazu u Pulsku luku do Budve. Toponimija koju je Rieger bilježio u stanovitom je dijelu izvorna. Njegovo djelo vrlo pouzdano svjedoči o povijesti istočnog Jadrana polovicom 19. stoljeća. O izvanrednim vrijednostima Riegerova djela ponajprije svjedoči čak pet izdanja njegovih dalmatinskih panorama tijekom 19. stoljeća. Vedute su tiskane na formatu 24,5x16,8 cm u lijepljenoj traci dugoj 12 metara! Vrlo rijetko i cijenjeno djelo!



2602 Dragan Zbožinek: Naša rivijera – prilog: Geografska turistička auto karta. Zagreb, Binoza, 1930. Meki originalni uvez, 64 stranice, 27,5x14 cm + preklopna karta Jadranske obale koja prikazuje područje od Rijeke do Dubrovnika + Kotorski zaljev, dimenzija karte 144x26,5 cm. Stanje vrlo dobro. **30**



2603 Gioseppe Rosaccio: Viaggio da Venetia a Costantinopoli. Venezia, 1598. Knjiga vrlo vrijednih i zanimljivih veduta gradova i otoka Mletačke Republike i Osmanskog Carstva. Autor knjige je bio talijanski liječnik, geograf i astrolog Gioseppe Rosaccio (1530-1620). Knjiga sadrži 18 izvrsnih veduta dalmatinskih gradova: Rovinja, Pule, Osora, Raba, Paga, Zadra, Šibenika, Skradina, Trogira, Splita, Hvara, Klisa, Sveti Nikola (dio talijanskog otočja Tremiti), Korčule, Dubrovni- **5000**







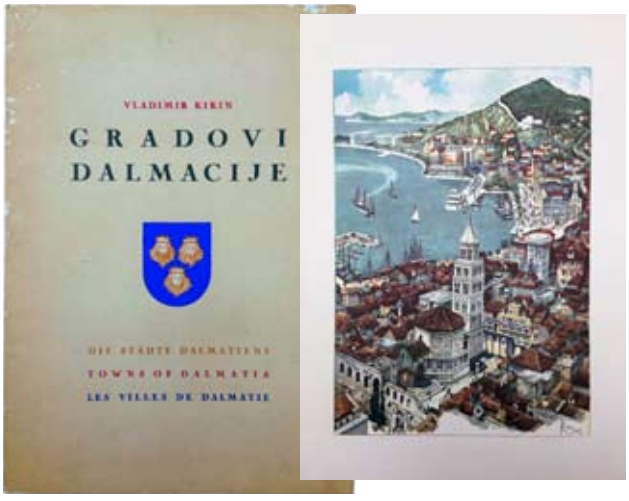
ka, Herceg Novog, Kotora i Budve. U knjizi nedostaju stranice 25-28 s vedutama Venetiae, Caorle, Dvrazoa i Scvtaria. Ostale 43 vedute su prisutne i prikazuju: Antivari, Valona, Fortezza di Sopoto, Margaritino, Corfv, Santa Mavra, Zafalonia, (str. 36 nedostaje s vedutom Ordenanza), Ordenanza christiana et qvella Tvrchescha, Zante, Colfo di Lepanto, Morea, Navarino, Forteza D'Maina, Napoli de Romania, Cerigo, Candia, Scharpanto, Rhodi, Rodi, Cipro, Nicosia, Famagosta, Santorini, Namphio, Stampalia, Lango, Mvrgo, Nicsia, Millo, Zea Insvla, Negroponte, Negroponte (II), Tine, Palmosa, Nicaria, Samo, Scio, Sciro, Metileme, Stalimene, TenedoStreto de Costantinopoli, Dardanel D'Natolia, Constantinopoli te na početku knjige vedute Venecije, Caorle, Tršćanskog zaljeva i kartu Sredozemlja s Ciprom. Ukupno 67 veduta. Meki uvez u pergameni, 21,5x15 cm. Rijetko!



2604 Ludwig Salvator, Erzherzog von Österreich: Die Serben an der Adria - Ihre Typen und Trachten. F.A. Brockhaus, Leipzig & Wien 1870-78. Cjelovito izdanje izdavano je u dijelovima od 1870. do 1878. u 9 zasebnih svezaka i ukupno mora imati 45 litografija. Predmetni primjerak mape sadrži 43 lista s litografijama u boji temeljenim na akvarelima Ludwiga Salvatora. Zbirka ilustracija prikazuje kostime i tradicionalnu nošnju, ljude i svakodnevni život u dalmatinskim i primorskom krajevima. Sve prisutne litografije su u savršenom stanju. Listovi dimenzija 26,5x34,5 cm nalaze se u odlično očuvanoj tvrdoj mapi od kartona presvučenog platnom. Nažalost, dvije litografije nedostaju. Unatoč tome mapa je vrlo rijetka i izuzetno važna za povijest i etnologiju Hrvatske i Crne Gore. **1200**



2605 Oreste Pizio: Dalmazia, Milano 1919. Tadašnji tal. guverner Dalmacije, admiral Milo, pozvao je u promotivnu svrhu trojicu poznatih talijanskih slikara (Pizio, Cantinotti i Mazza) da dođu u Dalmaciju i naslikaju svoje utiske. Sva trojica objavila su po album s oko 26 slika u boji koje prikazuju krajolike, gradove i stanovnike. Dimenzije albuma 30x26 cm., orig. mekani kartonski uvez, izvrsno stanje. **80**



2606 Vladimir Kirin: Gradovi Dalmacije. Izdavač: V. Kirin, nasljednici - vlastita naklada. Grafička mapa s 9 reprodukcija/slika, na kojima su prikazani arhitektonski spomenici, najupečatljiviji motivi iz dalmatinskih gradova: Split - pogled na mauzolej, Split - Peristil, Trogir - pogled iz predvorja katedrale na gradski sat i ložu, Šibenska katedrala, Katedrala u Korčuli, Hvarska luka, katedrala sv. Stošije u Zadru, Sanmichelijeva gradska vrata u Zadru, Dubrovnik - crkva sv. Vlaha. Na poleđini svake vedute nalazi se naziv na hrvatskom, njemačkom, engleskom i talijanskom jeziku. Svaki list u mapi otisnut je na čvrstom papiru formata 34,5x48 cm kao vrsna reprodukcija izvornog crteža. Na naslovnici mape nalazi se povijesni grb Dalmacije i višejezični naslov, stanje listova odlično. **90**



2607 Erhard Reusch: Stara i nova država kraljevstva Dalmacije (Alter und neuer Staat des Konigreichs DALMATIEN) I i II knjiga, Monath, Nürnberg, 1718. Prvo rijetko izdanje prvog detaljnog „vodiča“ po jadranskoj obali od Rijeke do Kotora, koje sadrži i povijesni pregled naših krajeva. Prva knjiga predstavlja iscrpnu povijest Primorja i Dalmacije od doba Ilira pa sve do autorova vremena, tj. Karlovačkog mira 1717. Opremljena je dvostranim bakrorezom austrijskog cara, mletačkog dužda i otomanskog sultana u pregovorima o podjeli Dalmacije, portretom grofa **2400**





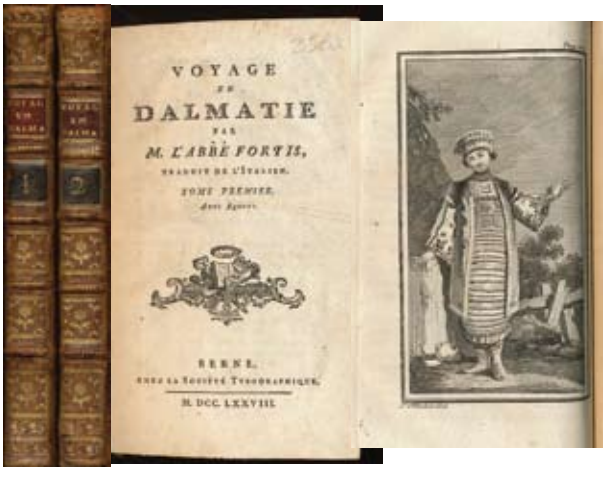
von der Schulenburga, zapovjednika mletačke voske, dvobojnom naslovnicom, preklopnim zemljovidom Krfa ili Candije (30x40 cm.) koja je i bila povod sukoba Mletaka i Otomana, 3 bakroreza povijesnih prizora i Monathovim velikim (54x45 cm.) preklopnim zemljovidom Hrvatske. Atraktivni zemljovid kombinacija je Lučićeva Illyricum Hodiernum i Coronellijeva Il Golfo di Venezia, pa sadrži i grbove Hrvatske, Dalmacije, Slavonije, Bosne, itd. te veliki dekorativni kartuš u kojem su medaljoni s planovima mnogih dalmatinskih gradova (Zadar, Šibenik, Split, Hvar, Dubrovnik i dr.). Druga, mnogo opširnija knjiga sadrži geografski opis mnogobrojnih gradova i gradića, utvrda, slavnih pisaca i znanstvenika te stanovništva Primorja, Dalmacije i Dubrovačke Republike a obogaćena je s više od 40 bakroreznih prikaza jadranskih gradova i otoka od Rijeke do Ulcinja (Osor, Pag, Senj, Zadar, Šibenik, Split, Hvar, Dubrovnik i dr.), te gradova iz dalmatinskog zaleđa (Drniš, Knin, itd.). Zanimljiva je i veduta Morskog čovjeka, vjerojatno jadranske medvjedice, na str. 23. Na kraju 2. knjige (str. 496-562), kao posebni dodatak uvršteno je kompletno djelo Ivana Lučića „Inscriptiones Dalmaticae“ (Dalmatinski natpisi), nastalo kao Lučićevo stalno dopunjavanje svoje knjige De Regno Dalmatiae et Croatiae, ali objavljeno zasebno. Knjige su u orig. tvrdom kožnatom uvezu s rebrastim hrptom na kojem su naslov i raskošni ukrasi u zlatotisku, dimenzije 11,5x17 cm., 398+562 str. + 20 str. Indexa imena. Izvrsno stanje. Rijetko.


TRAVELS
INTO
DALMATIA:
CONTAINING
GENERAL OBSERVATIONS ON THE NATURAL HISTORY OF THAT COUNTRY
AND THE MANNERS OF THE MORLACHI, THE MORLACCAN TARTARS,
ARTS, MANNERS AND CUSTOMS OF THE INHABITANTS.
IN A
SERIES OF LETTERS
FROM
Abbé ALBERTO FORTIS,
TO THE
EARL OF BUTE, THE BISHOP OF LONDONDERRY,
JOHN STRANGE, Esq. &c. &c.
TO WHICH ARE ADDED BY THE SAME AUTHOR,
OBSERVATIONS ON THE ISLAND
OF
CHERSO and OSERO,
WITH AN APPENDIX,
ILLUSTRATED WITH TWENTY COPPER PLATES.
LONDON:
PRINTED FOR J. ROBSON, Bookseller,
NEW BOND STREET.

2608 Alberto Fortis: Travels into Dalmatia. London: Printed for J. Robson, Bookseller, New Bond Street, 1778. Prvo izdanje na engleskom jeziku, prevedeno s talijanskog. Na naslovnici stoji da je autor nadzirao engleski prijevod, no to nije istina, jer se autor općenito tuži na prijevode svojih djela na francuski i engleski, dok je njemačkim prijevodom zadovoljan. Najznačajnije i najpoznatije autorovo djelo, plod nekoliko putovanja i izleta u Dalmaciju i njezino zaleđe od 1771. do 1773. godine, sastavljen kao jedinstven izvještaj s putovanja u obliku pisama. Sastoji se od dviju knjiga – u prvoj je opisano područje od Zadra do Šibenika, a u njemu je središnje poglavlje o Morlacima, dok je u drugoj opisano područje od Trogira do Makarskog primorja, s iscrpnim opisom Primorja, odnosno gostoljubive obitelji vojvode Pervana Kokorića. Posljednje poglavlje govori o otocima – Visu i Palagruži, Hvaru i Braču, te Rabu. Djelo je znanstveni putopis, namijenjen istraživačima prirode i starina, objavljen u doba kada je otkrivanje nepoznatih i dalekih zemalja bilo književna moda, kada su znanstvenici i istraživači u svojim putopisima spajali racionalističke i prirodoznanstvene podatke s klasicističkim interesom za antiku. Predmetno izdanje obuhvaća sadržaj na početku knjige, nakon posvete (Dedication) te bilješke ispod teksta. Ilustrirano s 20 bakroreza, od toga jedan u tekstu, a 19 na umetnutim listovima – pločama (pet cjelostraničnih ilustracija i 14 ilustracija na višestruko preklopljenim listovima). Među ilustracijama na višestruko preklopljenim listovima nalaze se i dva zemljovida – Map of the Territories of Zara and Sebenico (uz str. 1) i Map of the Territories of Trav, Spalatro, and Makarska; the Primotie and Narenta, with the Adjecent Islands (uz str. 161). Predmetno izdanje sadrži i autorovo djelo Zapažanja o Cresu i Lošinju te Dodatak, u kojem se govori o Pagu, te tri pisma Johnu Strangeu, u kojima se govori o primorskoj Hrvatskoj, tj. prostoru od Brseča do Lukova Šugarja, o Senju i Krku. Poseban je dodatak opis putovanja (nedovršeni putopis) Antuna Vrančića (Antonius Verantius, 1504. – 1573.) iz Budimpešte u Dri- **1400**

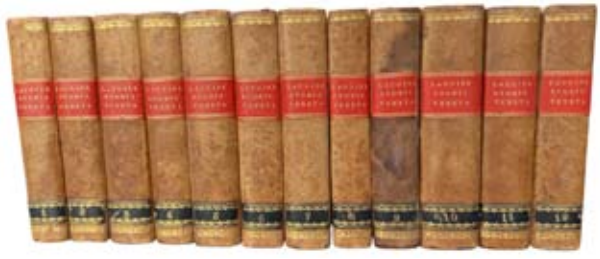


nopolje 1553. godine (Iter Buda Hadrianopolim, str. 545 – 584) na latinskom jeziku. S druge strane, predmetno izdanje ne sadržava tekst Hasanaginice niti Kačićeve pjesme iz Zapažanja o Cresu i Lošinju. Tvrdi kožni uvez, 584 str. 22x28 cm. Stanje vrlodobro, prednja korica se odvojila.


VOYAGE
EN
DALMATIE
PAR
M. L'ABBÉ FORTIS,
TRADUIT DE L'ITALIEN.
TOME PREMIER.
BERNE,
CHEZ LA SOCIÉTÉ TYPOGRAPHIQUE.
M. DCC. LXXVIII.

2609 Alberto Fortis: Voyage en Dalmatie (I-II). Berne: Société Typographique, 1797. Prvo izdanje na francuskom jeziku, prijevod s talijanskog. Dva sveska. Sadržaj na početku prvog sveska (s numeracijom kao da se nalazi na kraju sveska - numeracija str. [245] - 248; rukom ispravljeno u ispravno 247 - 250) te na kraju drugog sveska. Bilješke ispod teksta. Najznačajnije i najpoznatije autorovo djelo, plod nekoliko putovanja i izleta u Dalmaciju i njezino zaleđe od 1771. do 1773. godine, sastavljen kao jedinstven izvještaj s putovanja u obliku pisama. Sastoji se od dviju knjiga – u prvoj je opisano područje od Zadra do Šibenika, a u njemu je središnje poglavlje o Morlacima, na kraju se kojega nalazi narodna pjesma Hasanaginica, dok je u drugoj opisano područje od Trogira do Makarskog primorja. Ilustrirano bakrorezima - u prvom svesku pet cjelostraničnih bakroreza na umetnutim listovima te pet bakroreza na višestruko rasklopnim listovima, u drugom svesku jedan cjelostrani bakrorez na umetnutom listu, pet bakroreza na višestruko preklopljenim listovima na kojima su i dva zemljovida (Tabula Comitatus Zarensis et Sibenicensis i Comitatus Trau, Spalatro, et Macarska, Primorie, et Narenta cum Insulis adjacentibus). Većina se bakroreza nalazi na kraju obaju svezaka. Tvrdi kožni uvez, 246+276 str., 12,5x20 cm. Stanje odlično. **750**


ISTORIA
DELLA REPUBBLICA
DI VENEZIA
Dalla sua Fondazione fino al presente
DEL SIG. ABATE LAUGIER
Tradotta dal Francese
EDIZIONE SECONDA.
TOMO PRIMO
IN VENEZIA
presso { CARLO PALESE, e / GASPARO STORTI
CON PRIVILEGIO.
1778



2610 Marc-Antoine Laugier: Istoria della Repubblica di Venezia. 12 svezaka. Venecija: Carlo Palese i Gasparo Storti, 1778. Povijest Mletačke Republike. Talijanski prijevod s izvornog francuskog jezika. Drugo izdanje, tiskano u Veneciji 1778. godine. Komplet od 12 svezaka je važan povijesni izvor i za Hrvatsku i Dalmaciju obuhvaćajući razdoblje od početaka Mletačke Republike do 1778. godine. Knjige su u izvrsnom stanju u originalnim tvrdim koricama, u prvom tomu nalazi se bakropis s alegorijom Venecije na prvoj stranici. 12x17 cm. Stanje odlično. **650**


SOUVENIRS
D'UN VOYAGE EN DALMATIE.
TURIN,

2611 Carlo Bobba: Souvenirs d'un Voyage in Dalmatie. Turin, Botta, Prato et Paravia, 1810. Prvo izdanje. Carlo Bobba (1776. - Pisa, 1827.) - talijanski putopisac. O njegovu se životu zna vrlo malo - isključivo na temelju predmetnog djela i nekrologa. Studirao medicinu u Parizu, no nikad se njome nije bavio u praksi. Autor izvještava o putovanju iz Milana preko Ancone, Lombardije i Venecije do Dalmacije te potom preko Jadranskog mora. Nudi kako turističke i logističke informacije o krajevima i gradovima koje je posjetio, tako i zanimljiva zapažanja o običajima Morlaka. Jezik: francuski. Meki uvez, 100 str., 12x19,5 cm. Stanje vrlo dobro. **130**


OPUSCOLI
DA D. ANDREA CICCARELLI
RAGUSA

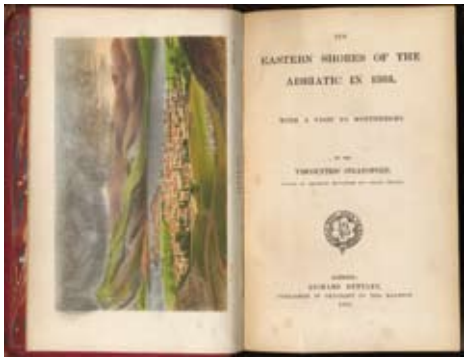
2612 Andrea Ciccarelli: Opuscoli riguardanti la storia degli uomini illustri di Spalato, e di parecchi altri Dalmati. Dubrovnik: Presso Antoni Martechini, 1811. Djelo hrvatskog povjesničara Andrije Ciccarellija (Pučišća na Braču, 1759. — Pučišća, 1823.) tiskano u Dubrovniku 1811. godine. Djelo je posvećeno Dominiku Garanjinu, trogirskom plemiću i provincijskom delegatu Dubrovnika i Kotora. U djelu je osim Ciccarellijevih biografskih bilježaka, tiskano i nekoliko spisa drugih autora (J. T. Mrnavića, M. Dumanića, J. Bernardija, P. A. Bogetića, A. R. Michiele–Vitturija i F. M. Appendinija). Jezik: talijanski. Meki uvez, 80 str. 13,5x20 cm. Stanje vrlo dobro. **80**


Das
Königreich Dalmatien.
Stuttgart,

2613 Anton Adolf Schmidl: Das Königreich Dalmatien. Stuttgart, J. Scheible's Buchhandlung 1842. Prvo izdanje. Djelo pripada nakladničkoj ediciji Das Kaiserthum Oesterreich 6. dio 1. sveska i donosi geografski opis Kraljevine Dalmacije - administrativne jedinice Habsburške Monarhije. Na početku knjige nalazi se popis literature, a abecedno kazalo i sadržaj na kraju knjige. Knjiga je ilustrirana s jednom velikom i 20 manjih ilustracija na deset nenumeriranih listova na kraju knjige. Tvrdi uvez, 86 str, 15,5x23 cm. Stanje vrlodobro. **150**



2614 Sir John Gardner Wilkinson: Dalmatia and Montenegro with Journey to Mostar in Herzegovina and the History of Dalmatia and Ragusa, the Uscocs, etc., Murray, London 1848, sv. I i II. Wilkinson je bio istaknuti egiptolog i član Kraljevskog društva. Bio je usmjeren izrazito protuturski, pa su ga Dalmacija, Dubrovnik i Crna Gora zanimale prvenstveno kao zemlje koje su se uspjele odhrvati otomanskim osvajanjima. Za razliku od R. Adama, kojeg su zanimali isključivo ostaci rimske kulture ili A. Fortisa, kojeg su zanimali narodni običaji i prirodni fenomeni, Wilkinson je usredotočen više na ljude, jezik, političke događaje i ulogu stanovništva u povijesnim zbivanjima. Knjiga sadrži mnogobrojne ilustracije, od kojih su neke preklopne, te veliki preklopni zemljovid. Dimenzije 22x14cm. Oba sveska u istom orig. kožnatom uvezu sa zlatotiskom na koricama i rebrastom hrptu, te mramoriranim rubovima stranica, 364 + 454 str. Izvrsno stanje. **650**



2615 Strangford Viscountess: The Eastern Shores of the Adriatic in 1863. With a Visit to Montenegro. London: Richard Bentley, 1864. Prvo izdanje. Putopis po Dalmaciji i Crnoj Gori. Lady Strangford, Emily Anne Beaufort Smythe (1826. - 24. 3. 1887.) bila je britanska književnica, ilustratorica i medicinska sestra. Poduzela više putovanja, na kojima je obišla Egipat, istočno Sredozemlje, dijelove Balkana. Kako autorica navodi u predgovoru, radi se o kratkom prikazu njezina ljetnog putovanja, koji ne donosi nikakve nove ili važne informacije, no neki bi podaci o promatranim krajevima mogli zanimati prosječnog čitatelja. Poglavlja o južnoj Albaniji, Krfu, Dubrovniku, Crnoj Gori, sjevernoj Albaniji, Dalmaciji. Jezik: engleski. Ilustrirano. Tvrdi uvez, 386 str., 14,5x22cm. Stanje odlično. **200**

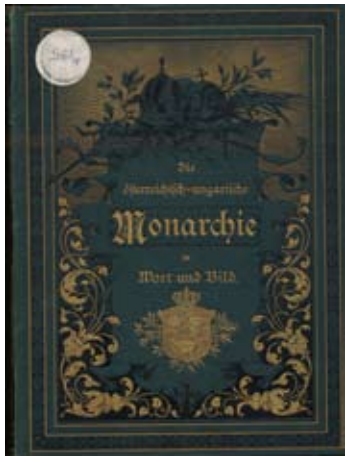


2616 Carlo (Charles) Yriarte: Le Rive dell'Adriatico, Milano 1883. Raskošno talijansko izdanje znamenitog francuskog putopisa po Istri i Dalmaciji s 261 ilustracijom svih većih i manjih gradova i stanovnika od Trsta do Boke Kotorske i 2 zemljovida. Veliki folio format (30x39 cm), veći od francuskog izdanja. Orig. tvrdi platneni uvez, bogato ukrašen zlatnim intarzijama, 567 str. **420**



2617 Vjerski proglas i molitvenik ("molitveni list") protiv kolere i psovke, namijenjen katoličkom stanovništvu u Dalmaciji. U to se vrijeme vjerovalo da su strašne bolesti poput kolere, koja je harala Europom (pa tako i Dalmacijom) sredinom 1850-ih, zapravo božja kazna za grijehe puka, među kojima se psovka smatrala jednim od najvećih poroka. Psovanje se opisuje kao "opaki i pogardni običaj" koji vrijeđa Boga. Na letku su dvije ilustracije, Isusovo raspeće na Golgoti i ilustracija s likom Bogorodice (Djevice Marije). Na dnu dokumenta vidljivi su službeni crkveni zapisi i odobrenja za tisak: Udine, 13. kolovoza 1855.: Navodi se potpis nadbiskupa (Jozip Aloix Nadbiskup) koji je vjerojatno izvorno odobrio ili sastavio tekstove molitava, zatim Rijeka (Fiume), 24. ožujka 1856.: Zapis Visto per essere ammessa la vendita (Odobreno za prodaju), koji potpisuje crkveni dostojanstvenik A. Cimiatti, i naposlijetku Split, 1. travnja 1857.: Mjesto i **60**

datum konačnog tiskanja ovog letka/proglasa. Ovakvi su se listovi dijelili narodu, lijepili na crkvena vrata ili držali u kućama kao neka vrsta duhovne zaštite (amajlije) protiv bolesti i pošasti. Predstavlja iznimno vrijedan primjerak pučke pobožnosti i povijesti zdravstva u Dalmaciji. Dimenzije lista 29x44 cm. Stanje dobro.



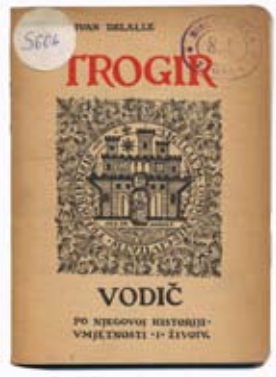
2618 Die österreichisch-ungarische Monarchie in Wort und Bild: Dalmatien. Wien: Alfred von Hölder, k.k. Hof- und Staatsdruckerei, 1892. Dalmatien in Wort und Bild (Dalmacija u riječi i slici), bogato ilustriran detaljan pregled povijesti i kulture Dalmacije sa 117 ilustracija. Vrlo dekorativan tvrdi uvez sa zlatnim intarzijama i grbom Dalmacije, 352 str., stanje vrlo dobro. **80**





2619 Pierre Marge: L'Europe en automobile. Voyage en Dalmatie, Bosnie, Herzégovine et Monténégro, troisième édition, Plon-Nourrit, Paris,1912. Putopisne bilješke na 373 strane s 56 fotografija. Meki uvez, 12x19 cm. Stanje odlično. S posjetnicom autora. **40**

2620 Dalmacija / Spomen-knjiga izdana o kongresu udruženja jugoslavenskih inženjera i arhitekata. Split, Tisak Jugoslavenske Štamparije d.d. 1923. Kartonski originalni uvez, 382 stranice, mnoštvo slikovnog materijala i karata. 23x15,5 cm. Stanje vrlo dobro. **45**





2621 Dr. Ivan Delalle: Trogir. Vodič po njegovoj historiji umjetnosti i životu. Trogir, Društvo za unapređenje turizma 1936. S posvetom autora O. Anti Alfireviću. Meki uvez, džepni format, 100 str., + 10 str. reklama. Ilustrirano brojnim fotografijama. Na kraju knjige nalaze se preklopni plan Trogira, dimenzija 21,5x17 cm. Stanje vrlo dobro. **30**

2622 Dr. Ivan Delalle: TROGIR "Putnikov" vodič. Zagreb, 1953. Meki uvez, džepni format, 68 str., ilustrirano brojnim fotografijama. Na kraju knjige nalaze se preklopni plan Trogira, dimenzija 22x16 cm. Stanje odlično. **20**



2623 TROGIR, sjeverna vrata, oko 1900. Fotografija na kartonu 10x6,5 cm. Dobra kvaliteta. **20**



2624 TROGIR, riva sa zgradom lučke kapetanije, oko 1900. Fotografija na kartonu 10x6,5 cm. Dobra kvaliteta. **20**



2625 HVAR, pogled s mora, 1894. Fotografija, 10x8 cm. Dobra kvaliteta. **20**



2626 VELA LUKA, glazba mladih križara i duhovnik don Nikola Dorešić, oko 1935. Fotografija, 9.5x6.5 cm. **18**

Zadar



2627 Sebastian Münster: Zadar. Ručno kolorirani (originalna boja!) drvorez iz djela *Cosmographey* (ili *Opis svih zemalja*), koje je objavio Sebastian Henric-Petri u Baselu 1588. godine. Prikazuje cjelokupan pogled iz polu-ptičje perspektive. – Naslov na njemačkom jeziku centriran iznad prikaza; dodatni naslov („Zara inn Dalmatia") desno od prikaza. Na drugoj strani lista je tekst o Bosni. Kolorirano s obje strane. Dimenzija lista je 34x21 cm. **200**



2628 Vincenzo Antonio Formaleoni, Otočanka iz zadarskog kanala. Originalni naslov: "Scogliana del Canal di Zara". Iz prvog sveska poznatog djela „Topografia veneta ovvero Descrizione dello Stato Veneto" Venecija 1787. Grafika detaljno prikazuje ženu s otočkog područja nasuprot Zadra (vjerojatno s otoka Ugljana ili Pašmana koji formiraju Zadarski kanal), odjevenu u tradicionalnu mletačko-dalmatinsku otočku nošnju s karakterističnom pregačom, prslukom i maramom na glavi, dok u ruci drži košaru. Veličina je 20.5x13 cm. U izvrsnom stanju. **80**



2629 J. Alt/J. Zahradnežek: ZADAR. 3 poznata motiva iz Zadra i minaret u Drnišu na jednom listu znamenitog austrijskog slikara i litografa Jakoba Alta (1789. – 1872.). Kromolitografija, 17x20 cm na listu 22x30 cm. Vrlo dobro očuvana boja, izvrsno stanje, Beč, 1840. **70**



2630 Mihovio Pavlinović: Hrvatski Razgovori. Zadar, Brzotiskom narodnoga Lista, 1877. Meki originalni uvez, 287 stranica, 20x14 cm. Stanje vrlo dobro. **30**



2631 ZADAR, prizor s trga, 1894. Fotografija na kartonu, 12x9 cm. Dobra kvaliteta. **20**



2632 ZADAR, tržnica, 1894. Fotografija na kartonu, 12x9 cm. Dobra kvaliteta. **20**



2633 ZADAR, tržnica, 1894. Fotografija na kartonu, 12x9 cm. Dobra kvaliteta. **20**



2634 ZADAR, oko 1900. Fotografija iz dva dijela prilijepljena na karton, 17x8 cm. Stanje odlično. **20**



2635 ZADAR (?), luka, oko 1900. Fotografija na kartonu, 10x6,5 cm. Dobra kvaliteta. **20**



2636 ZADAR (?), Ulica sv. Marije, oko 1900. Fotografija na kartonu, 10x6,5 cm. Dobra kvaliteta. **20**

Šibenik



2637 Martino Rota (Martin Kolunić-Rota): Posljednji sud, 1569. Djelo hrvatskog bakroresca i kartografa Martina Rote (Šibenik, oko 1532 – Beč, 1582. ili 1583.) "Posljednji sud" smatra se njegovim remek djelom (1569.). Nastalo je na temelju čuvene Michelangelove freske u Sikstinskoj kapeli u Vatikanu. Rota je svoj bakrorez dovršio 1569. godine, samo nekoliko godina nakon što je Katolička crkva (poslije Tridentskog koncila 1565.) naredila da se nagi likovi na originalnoj **1200**

fresci djelomično prekriju oslikanom odjećom (tkaninama). Rotina grafika, kao i većina ranih grafika iz 16. stoljeća, zadržala je izvornu Michelangelovu koncepciju s potpuno nagim likovima, što joj daje golemu dokumentarnu i povijesno-umjetničku vrijednost. Za razliku od same freske, Rota je u polukružnom završetku na samom vrhu kompozicije dodao portret samog Michelangela Buonarrotija u medaljonu, čime je odao počast preminulom renesansnom geniju.
Rota se smatra jednim od najznačajnijih europskih bakrorezaca druge polovice 16. stoljeća. Njegov rad karakterizira iznimna preciznost linija (tehnika dlijeta/bulina) te spajanje talijanskog manirizma s njemačkim smislom za detalje i teksturu (pod utjecajem Albrechta Dürera). Bakrorez ima izvrstan, snažan otisak, bogato obojen tintom u sjenama, bez znakova habanja na ploči, rezan blizu oznake ploče. Papir je ravnomjerno potamnio. Pri rubovima nalazimo nekoliko sitnih poderotina od kojih su neke popravljane. Pri dnu se vidi smeđa mrlja i otisci starog okvira. Dimenzije bakroreza: 22,5x31 cm. Okvir: 37x47 cm. Stanje vrlo dobro. Provinijencija: aukcija Karl & Faber, Munchen 2024.



2638 KRKA, slapovi,1894. Fotografija na kartonu, 12x9 cm. Dobra kvaliteta. **20**

Split



2639 Mathaus Merian: KLIS i SPLIT. Vrlo lijep zemljovid iz poluptičje perspektive. Prikazuje područje od Trogira do Omiša, s otocima Šoltom i Bračem i s detaljnim reljefom prema predlošku Martina Rote Kolunića. Bakrorez, 40x31,5 cm, Frankfurt oko 1640. U paspartuu. **170**



2640 SPLIT, Jupiterov hram u Dioklecijanovoj palači. Litografija prema crtežu slavnog austrijskog slikara Rudolfa von Alta (jedan od najvećih majstora veduta 19. stoljeća). Franz Josef Sandmann taj izvorni Altov rad prenio je na litografski kamen i otisnuo, oko 1850. Veličina je 40x29 cm. Stanje odlično. **120**



2641 SPLIT, riva, oko 1900. Zgrada lučke kapetanije i zvonik sv. Duje u skeli. Fotografija na kartonu 10x6,5 cm. Dobra kvaliteta. **20**



2642 Parobrod METKOVICH u luci Split, oko 1900. Fotografija na kartonu 10x6,5 cm. Dobra kvaliteta. **20**



2643 SPLIT, pogled s mora, sv. Duje u skelama, oko 1900. Fotografija na kartonu 10x6,5 cm. Dobra kvaliteta. **20**



2644 SPLIT, riva s brodovima, oko 1900. Fotografija na kartonu 6,5x10 cm. Dobra kvaliteta. **20**

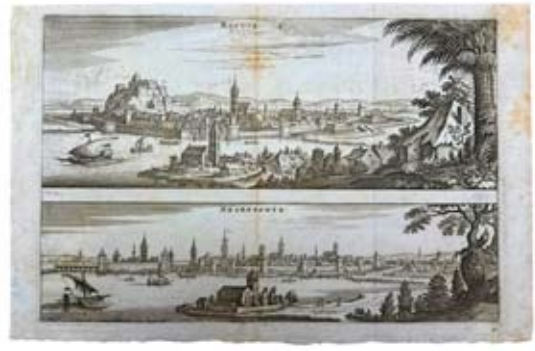


2645 SPLIT, riva s brodovima, oko 1900. Fotografija na kartonu 10x6,5 cm. Dobra kvaliteta. **20**



2646 S. Eterović, Z. Reić i N. Vukašin: HAJDUK SPLIT 1911 - 1981. Split, izdavač NK "Hajduk", tisak Slobodna Dalmacija 1981. Monografija nogometnog kluba "Hajduk" povodom njegove 70-godišnje "bijele" staze. Tvrdi uvez s ovitkom, 295 str, crno-bijele i ilustracije u boji. 21x27,5 cm. Stanje odlično. **16**

Dubrovnik



2647 Mathaus Merian: DUBROVNIK/NEGROPONTE. Veduta Dubrovnika prije potresa, rađena prema predlošku V. M. Coronellija. Dimenzija vedute 11,5x30,5cm, a cijelog lista 35x22,5 cm. Presavijena, stanje vrlo dobro. **180**



2648 Matthaeus Merian: Karta dubrovačkog područja i Boke Kotorske. U lijevom gornjem kutu je prikazan Dubrovnik u plamenu nakon potresa 1667. godine. Uz gornji rub prikaza je otisnuto: Erschröcklicher Untergang und Verbrenung der Statt Ragusa. Grafika je izrađena vjerojatno 1667. godine odmah nakon potresa, a objavljena je u: Theatrum Europaeum, Vol. 10, Frankfurt am Main, 1677. Veličina je 39.5x34 cm. U izvrsnom stanju. **350**



2649 J. Alt/R. Lang: DUBROVNIK: 4 poznata dubrovačka motiva na jednom listu znamenitog austrijskog slikara i litografa Jakoba Alta (1789. – 1872.). Vrlo dobro očuvana boja. Kromolitografija, 17x20 cm na listu 22x30 cm, Beč, 1840. **70**


NOTIZIE
ISTORICO-CRITICHE
SULLE ANTICHITÀ
STORIA E LETTERATURA DE' RAGUSEI
DIVISE IN DUE TOMI
E DEDICATE AGL'ILLUSTRI SIGNORI
DELLA
REPUBBLICA DI RAGUSA.
TOMO I.
RAGUSA
CON LICENZA DE' SUPERIORI.
MDCCCII.
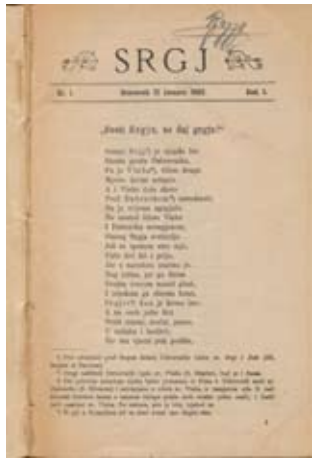


2650 Francesco Maria Appendini: Notizie istorico-critiche sulle antichità storia e letteratura de' Ragusei (I-II). Ragusa: Antonio Martecchini, 1802-03. Povijesno-kritičke bilješke o starini, povijesti i književnosti Dubrovčana. Autor djela je talijanski isusovac i humanist Francesco Maria Appendini (1768. - 1837.) koji je bio povjesničar i jezikoslovac. Studij teologije je završio u Rimu. Nakon što se zaredio, poslan je u Dubrovnik gdje je imenovan profesorom retorike. Od 1835. ravnatelj je liceja u Zadru. Djelo je podijeljeno u dva sveska, predstavlja jednu od važnijih sinteza dubrovačke povijesti i književnosti napisanih na prijelazu iz 18. u 19. stoljeće. Tiskano je u Dubrovniku u tiskari Antuna Martecchinija. Prvi je svezak objavljen 1802., a drugi 1803. godine. Knjiga je posvećena "Uzvišenom Senatu Dubrovačke Republike". Na kraju drugog sveska nalazi se šest bakroreza, maske dubrovačkog karnevala: Čoroje, Vila, Turica i Bembelj, te dubrovačka žena i dubrovački vojnik. Originalni tvrdi uvez, 332+336 str. 18x24 cm. Stanje odlično. **950**


DEL TREMUOTO
ONDE FU DISTRUTTA
LA CITTA' DI RAGUSA
L'ANNO MDCLXVII.
CARME SUPPLEMENTARIO
DI BENEDETTO ROGACCI
A COSIMO III.
GRANDUCA DI TOSCANA
CON LA TRADUZIONE ITALIANA
DI GIOVANNI DE BENEDETTI
IN VENEZIA
PRESSO GIOVANNI PALESE.
1808.

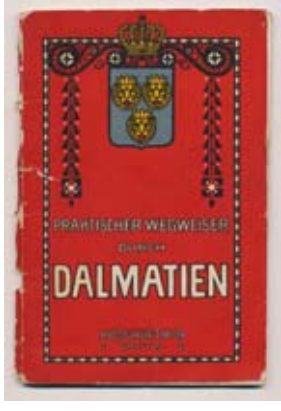
2651 Benedetto Rogacci (Benedikt Rogačić): Del tremuoto onde fu distrutta la citta' di Ragusa l' anno MDCLXVII. Venezia, Presso Giovanni Palese, 1808. O potresu kojim je uništen grad Dubrovnik godine 1667. Važno povijesno i književno djelo koje opisuje katastrofalan potres koji je zadesio Dubrovik 1667. godine. Radi se o epskoj pjesmi izvorno napisanoj na latinskom jeziku pod naslovom De terraemotu quo Epidaurus in Dalmatia an. MDCLXVII prostrata est. Rogačić ju je napisao dok je boravio u Rimu, na poticaj Stjepana Gradića. Rogačićevo djelo je jedno od ključnih svjedočanstva i literarnih obrada te katastrofe, često uvrštavano u zbirke opisa tog događaja uz radove Stjepana Gradića i Benedikta Staya Stojkovića. Rijetka knjiga u izvrsnom stanju s originalnim tvrdim kartonskim koricama, na kraju knjige se nalazi bakrorez s mitološkim likom boga Posejdona/Neptuna. 15,5x23 cm. Stanje odlično. **380**


CENNI

2652 Bilješke o pravima i obvezama između zemljoposjednika i seljaka na području dubrovačkog okruga, uz nekoliko napomena o naravi, vlasništvu i kakvoći kolonatskih zemljišta u Dubrovniku. Ragusa, Tip. Martecchini, urednik D.'G. A. Kaznačić. Meki uvez, 6 str., na talijanskom jeziku, 25,5x37 cm. Stanje dobro. **30**



2653 SRĐ list za književnost i nauku. Godina I. Dubrovnik, 1902. Prvo godište, prvi broj! U knjigu su uvezana 24 broja. Početkom 1902. godine došlo je do osnivanja Srđa i Srpskodubrovačke biblioteke. List je izdavala Srpska Dubrovačka Štamparija Antuna Pasarića, a dodatak uz ime mu je bio list za književnost i nauku. Pokretanje časopisa bilo je najavljeno proglasom na naslovnici zadnjeg broja lista Dubrovnik za 1901. godinu, u broju 56 od 29. prosinca. Proglas su potpisali profesor Luko Zore kao glavni suradnik i Antun Fabris kao vlasnik i urednik. Pokretači su odlučili časopisu dati isključivo srpsko usmjerenje, te ga tiskati latiničnim i ćirilićnim pismom. Tvrdi uvez, kvaliteta dobra, nedostaje naslovni list i hrbat.15x22,5 cm **80**





2654 Erwin v. Pasca: Praktischer Wegweiser durch Dalmatien mit Berücksichtigung von Bosnien, Herzegowina, Montenegro und der Küste bis Korfu. Wien, Druck und Verlag von Christoph Reisser's Söhne, 1909. Ilustrirani vodič po Dalmaciji ilustriran crno-bijelim fotografijama, s jednom kartom i dvostraničnom vedutom Dubravnika u boji. Meki uvez, 64 str., 12x17,5 cm. Stanje dobro. **30**

2655 Lujo Vojnović: Dubrovnik. Jedna istorijska šetnja. Zagreb, tisak i naklada St. Kugli 1922(?). Treće izdanje sa 50 slika. Meki uvez, 112 str., 14x20 cm. Stanje vrlo dobro. **20**





2656 Živko Ž. Živković (pseud. Vida Vuletića-Vukasovića): Galerija dubrovačkijeh oriđinala, Sveska I. Dubrovnik, Tiskara "Jadran", 1924. Meki uvez, 1-16 str., 12x19 cm. Stanje odlično. **40**

2657 Živko Ž. Živković (pseud. Vida Vuletića-Vukasovića): Galerija dubrovačkijeh oriđinala, Sveska II. Dubrovnik, Tiskara "Jadran", 1924. Meki uvez, naslovna ilustracija i tri slike u tekstu, 17-23 str., 13x20 cm. Stanje odlično. **40**



2658



2659



2660

2658 Živko Ž. Živković (pseud. Vida Vuletića-Vukasovića): Galerija dubrovačkijeh oriđinala, Sveska III. Dubrovnik, Tiskara "Jadran", 1924. Meki uvez, 2 slike, 37-63 str., 13x20 cm. Stanje odlično. **40**

2659 Živko Ž. Živković (pseud. Vida Vuletića-Vukasovića): Galerija dubrovačkijeh oriđinala, Sveska IV. Dubrovnik, Tiskara "Jadran", 1924. Meki uvez, na preklopnom predlistu nalazi se veliki portret gospara Džore, 64-94 str., 13x20 cm. Stanje odlično. **40**

2660 Živko Ž. Živković (pseud. Vida Vuletića-Vukasovića): Galerija dubrovačkijeh oriđinala, Sveska V. (na naslovnici pogrešno tiskano Sveska VI). Dubrovnik, Tiskara "Jadran", 1925. Meki uvez, 95-118 str., 12,5x19 cm. Stanje odlično. **40**





2661 DUBROVNIK, katalog izložbe "Dubrovačko pomorstvo kroz vjekove" 1941. Meki uvez, 84 str., 15x23 cm. i 9 fotografija s te izložbe. Porinuće trgovačkog broda nava "DVANAESTOG DUBROVAČKOG" u Gružu 30. aprila 1875. fotografija, 24x18 cm. Dobra kvaliteta, donji desni ugao oštećen. + 8 fotografija dimenzija 18x12 cm. Na svim fotografijama utisnut suhi žig i potpis vlasnika. Rijetko i zanimljivo. **100**



2662 NOVOSTI Dubrovački broj, 1. veljače 1941. God. XXXV. broj 32. Cijeli broj u potpunosti posvećen Dubrovniku, 32 strane. Stanje dobro. **20**





2663 Johann Wolfgang von Goethe, rukom crtan portret, autorica Mercedes Ercegović (Ston, 1881. – Dubrovnik, 1951.). Bila je jedna od prvih dubrovačkih slikarica s kraja 19. i početka 20. stoljeća. Pripadala je krugu ranih umjetnica iz Dubrovnika koje, zbog tadašnjih društvenih okolnosti i rodnih ograničenja, nisu imale priliku za formalno obrazovanje na umjetničkim akademijama. Kasnije je odabrala duhovni poziv, zaređujući se u Samostanu službenica milosrđa, gdje je postala časna sestra Tereza. Karton, 9x14 cm. Vrlodobra kvaliteta. **30**



2664 DUBROVNIK, luka Gruž, oko 1880. Foto A. Jellasca & C. Weber Ragusa, fotografija na kartonu, 15x11 cm. Odlična kvaliteta. **25**



2665 DUBROVNIK, kruharnica i prodaja jestvina Petar Orepič, 1894. Fotografija na kartonu, 13x10 cm. Dobra kvaliteta. **20**



2666 GRUŽ-Gravosa poluotak Lapad, autor Alois Beer. Fotografija na kartonu 16,5x11 cm. Stanje odlično. **30**



2667 DUBROVNIK, pogled na grad, oko 1900. Fotografija na kartonu 10x6,5 cm. Dobra kvaliteta. **20**



2668 DUBROVNIK, Stradun s trgovinom Bernhard Weiss, oko 1900. U prvom planu grofica Igalffy. Fotografija na kartonu 10x6,5 cm. Dobra kvaliteta. **20**



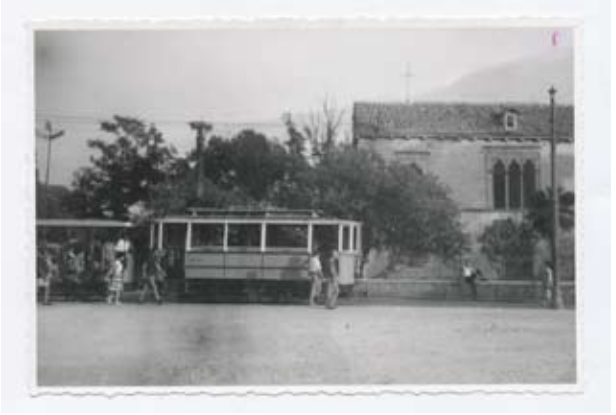
2669 DUBROVNIK, izvor rijeke Omble, oko 1900. Fotografija na kartonu 10x6,5 cm. Dobra kvaliteta. **20**



2670 TRSTENO, oko 1900. Fotografija na kartonu 10x6,5 cm. Dobra kvaliteta. **20**



2671 TRSTENO, 1894. Fotografija, 11x8 cm. Dobra kvaliteta. **20**





2672 DUBROVNIK, Električni tramvaj, tzv "Žućko", oko 1960. Fotografija 12,5x8,5 cm + tramvajska karta. **25**





2673 IVO LABAŠ, portret, 1974. Fotografija, 13x18 cm, autor nepoznat + posjetnica. **20**

DULIST, 22.07.2024.
"Nerijetko se pojam 'oriđino' pogrešno, vrlo pogrdno interpretira, a zapravo su po dubrovačkom govoru 'oriđinali' – originalni primjerci. Osobeni, pomalo ekscentrični, nekonvencionalni ljudi koji doduše nerijetko znaju biti predmet zadirkivanja, ali oni su zapravo ti koji svojim riječima, djelima i načinom života propituju, provociraju, govore istinu koju drugi prešućuju, lucidno izruguju pojedince, vlast, poredak… Pravih oriđinala Dubrovnik, na žalost, više nema. Jedan od njih nesumnjivo je bio Ivo Labaš čije se anegdote i škerci i danas prepričavaju, a jedna od poznatijih je ona kad se susreo sa Liz Taylor na Stradunu. Ona je, naime, bila u gradu sa svojim tadašnjim suprugom Richardom Burtonom koji je u filmu 'Sutjeska' glumio Tita. Uglavnom, Ivo je jednoj najvećih glumica svih vremena, na njeno zaprepaštenje, dao svoj autogram i kazao: 'I am show menager!'
Ivo Labaš umro je upravo na današnji dan, 22. srpnja 1980. godine."

SLAVONIJA



2674 J. B. Homann: SLAVONIJA (Regnum Sclavoniae cum Syrmii Ducatu). Detaljan zemljovid Slavonije i Srijema nakon Požarevačkog mira 1718. Zelenom bojom označeno je područje Vojne Krajine, koja dijeli Slavoniju od Otomanske Bosne. Raskošan kartuš prikazuje pandure baruna Trenka. Bakrorez, 46x55,5 cm, orig. boja, Nürnberg, 1745. Izvrsno stanje. **300**



2675 Paolo Santini: Slavonija i Srijem. Originalni naslov: "Carte du Royaume d'Esclavonie et du Duché de Syrmie". Kartu je izradio mletački kartograf Paolo Santini, a objavio Remondini u Veneciji 1783. godine. Veličina je 74.5x52.5 cm. U izvrsnom stanju. **300**



2676 Tranquillo Mollo: Slavonija. Bakrorezna karta pod nazivom "Koenigreich Slavonien" (Kraljevina Slavonija), koju je u Beču objavio poznati izdavač Tranquillo Mollo oko 1816. – 1824. godine. Karta prikazuje povijesni teritorij Slavonije, koji prirodno omeđuju rijeke Sava, Drava i Dunav, a na zapadu se proteže do rijeke Ilove. Istaknute su civilne županije (Virovitička, Požeška i Srijemska) te utvrđeni južni pojas poznat kao Slavonska vojna krajina, koja je odvajala Habsburšku Monarhiju od Osmanskog Carstva duž rijeke Save. Originalna boja, veličina je 50x37 cm. U izvrsnom stanju. **230**





2677 Spomen knjiga i album fotografija Euharistijskog kongresa u Osijeku održanog 15. - 17. Kolovoza 1924. Tisak i naklada Prve hrvatske dioničke tiskare u Osijeku 1924. Tvrdi uvez, 120 str., 15,5x23 cm. U albumu se nalazi 50 crno-bijelih fotografija dimenzija 9x14 cm koje je snimao veleuč. g. Dr. Ignacije Repar, kateheta iz Zagreba. Album je presvučen kožom s natpisom u zlatotisku. Izuzetno rijetko! **600**



2678 Dr. Ivan Rogić: Katedrala u Đakovu. Povijesni osvrt prikaz arhitekture, skulpture i slikarstva. Đakovo, Katolička knjižnica "Dr. Ivan Merz" Zagreb, 1964. Drugo izdanje, s ilustriranim prilogom sa 32 slike. + Album Katedrala u Đakovu na hrvatskom, njemačkom, francuskom, engleskom i talijanskom jeziku, sa 32 slike. Meki uvez, 17x24 cm. Stanje vrlo dobro. **30**

ZAGREB I OKOLICA



2679 Franjo Bučar: Spomenspis zagrebačkog klizačkog društva 1877-1931. Zagreb, naklada Zagrebačkog klizačkog društva 1931. S posvetom autora. Meki originalni uvez, 112 str. s ilustracijama. + 15 str. s reklamama. 23x15 cm. Stanje vrlo dobro. **16**

2680 Emil Perška: Športski almanah Grada Zagreba. Zagreb, tiskara Merkantile (Jutriša i Sedmak) 1935. Iscrpna povijest nogometa i nogometnih klubova i cjelokupan prikaz ostalih sportova: hazena, laka i teška atletika, biciklistika, motoristika, bridge, konjički i kuglački šport. Meki uvez, 192 stranice, 16,5x24,5 cm. Stanje vrlo dobro. **30**



2681 ZAGREB, program za II. međunarodni Lawn Tenis turnir iz 1912. s vrlo zvučnim počasnim predsjedništvom; general Gerba, veliki župan Jelačić, Julije Domac, Franjo Bučar, Menci C. Crnčić. Meki uvez, 8 str., 23x29,5 cm. Dobra kvaliteta. **14**

2682 ZAGREB, program ratnog Lawn-tenis turnira iz 1915. pod predsjedanjem Franje Bučara. Arak, 23,5x30 cm. Dobra kvaliteta. **16**



2683 ZAGREB, program VIII. nacionalnog Lawn-tenis turnira iz 1931. pod predsjedanjem Franje Bučara. Meki uvez, 8 str., 23x30,5 cm. Dobra kvaliteta. **16**

2684 ZAGREB, Raspored II. konjskih utrka jašilačkog odjela Sokola u Zagrebu iz 1919. pod pokroviteljstvom đenerala Bože Jankovića, komandanta IV. armijske oblasti. Meki uvez, 20 str., 15,5x23 cm. Kvaliteta odlična. **16**



2685 ZAGREB, Uprava policije, naputak biciklistima, oko 1930. List papira, 23x31 cm. Dobra kvaliteta. **14**



2686

2687



2686 ZAGREB, račun apoteke Milosrdne (Barmherzigen) braće iz 15. siječnja 1880. godine koja se tada nalazila na Harmici (Jelačićev trg). **20**

2687 ZAGREB, Ljekarna Srcu Isusovom, dvije vrećice za lijekove, iz 1920. 12x7 cm. Stanje odlično. **12**



2688 ZAGREB, lot osam računa manjeg formata sa zanimljivim zaglavljima, sve oko 1895. **25**

2689 ZAGREB, lot pet računa s lijepim litografskim zaglavljima, sve oko 1895. **30**



2690 ZAGREB, deset raznih računa sa zaglavljima zagrebačkih tvrtki tekstilom, krznom i šeširima sve iz razdoblja 1900.-1915. **25**



2691 ZAGREB, lot 8 računa s vrlo zanimljivim i atraktivnim zaglavljima, sve iz razdoblja 1900-1920. **30**



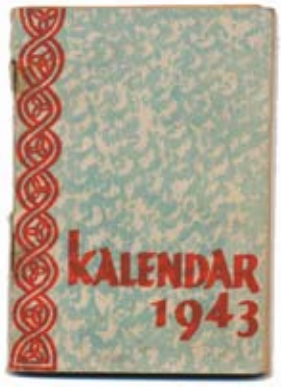
2692 Zagreb i Medvednica, geografska karta iz 1955. u mjerilu 1: 50 000. Izdanje vojnogeografskog instituta. Pri vrhu i dolje ojačana drvenim letvicama. Dimenzija karte 48,5x68 cm. Stanje vrlo dobro. **30**



2693 ZAGREB, Hrvatsko pjev. družtvo "KOLO" program koncerta iz 1883. Zlatotisak C. Albrecht, Zagreb. 6x9,3 cm. Stanje odlično. **20**

2694 ZAGREB, plesni red šlarafije "Tutankhamen" iz 1924. Tisak Tipografija, Zagreb. 7,5x11 cm. Stanje odlično. **20**





2695 Džepni kalendar Gradske štedionice grada Zagreba za 1941. godinu sa zemljovidom Banovine Hrvatske. Preko 200 stranica raznih podataka, statistika i mnoštvo vrlo korisnih i zanimljivih informacija. Dobra kvaliteta. **18**

2696 Džepni kalendar za 1943. godinu s nacrtom i popisom ulica, cesta i trgova grada Zagreba i drugim zanimljivim obavijestima i informacijama. **20**



2697 Spomenik bana Josipa Jelačića, 1866. Fotograf Ivan Standl, Zagreb, Ilica br: 747. Fotografija na kartonu, 6x10,5 cm. Stanje odlično. **20**



2698 ZAGREB, Jelačićev trg i Ulica Marije Valerije, oko 1885. Fotografija na kartonu, 18x13 cm. Stanje odlično. **30**



2699 ZAGREB, Tvornica lokomotiva (Strojarnica/Radionica Kraljevskih ugarskih državnih željeznica), oko 1900. Fotografija prilijepljena na karton, 16x12 cm. Stanje odlično. **20**

Karlovac



2700 Johann Edmund Woerl: Carlstadt (Karlovac). Freiburg im Breisgau, 1838. Ova pregledna topografska karta u mjerilu 1:500 000 objavljena je u sklopu atlasa srednje Europe („Atlas von Central Europa“) koji je Woerl izdao 1838. godine. List pod nazivom “Carlstadt“ prikazuje istočnu obalu Istre, ugarsko Primorje (Rijeka s okolicom), veći dio Hrvatske s Vojnom krajinom od Senja na jugu do Ivanića na sjeveru te zapadni dio Bosne označen kao turska Hrvatska. Reljef je predočen vrlo plastično metodom šrafiranja (crtkanja). Crvenom bojom iscrtana je prometna mreža, pa tako možemo vidjeti između ostalih i prometne pravce Karolinske, Lujzijanske i Jozefinske ceste koje su povezivale Karlovac sa Rijekom, Bakrom odnosno Senjom. Naslov karte iznad gornjeg ruba karte. Osim u metrima, mjerilo karte izraženo je i u austrijskom poštanskim miljama te u njemačkim miljama. Dimenzije: 40x48cm. **50**


USPOMENICA
Mladići karlovački
dne 2. veljače 1850.

2701 KARLOVAC, Uspomenica na plesovnu zabavu koju dadoše Mladići karlovački 1850. Listić, 10x16 cm. Vrlo dobra kvaliteta. **12**



2702 SELO GRABOVAC kod Karlovca, oko 1910. Fotografija, 12x9 cm. Dobra kvaliteta. **20**

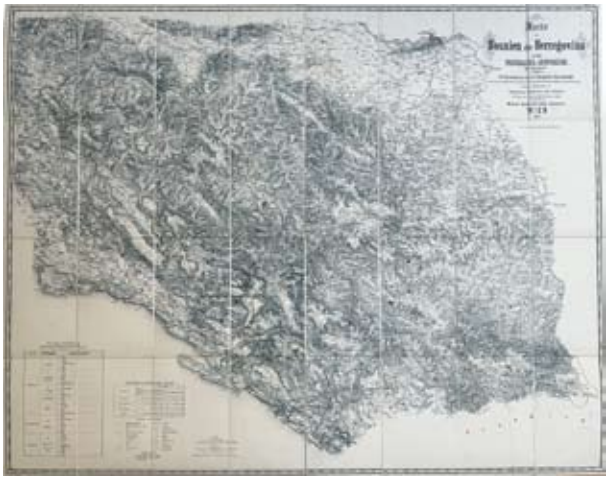


2703 KAMENSKO kod Karlovca, oko 1912. s crkvom Majke Božje Snježne. Dvije fotografije, 12x9 cm. Dobra kvaliteta. **30**

BOSNA I HERCEGOVINA



2704 Franz von Reilly: Das Koenigreich Bosnien. Beč, 1789. Jedan od relativno malo zemljovida koncentriran isključivo na Bosnu. Bakrorez, orig. boja, široke margine, čvrst papir. Izvrsno stanje. 28x21 cm **40**



2705 Johann Roskiewicz: Karte von Bosnien, der Hercegovina und des Paschaliks von Novibazar (Rascien). Wien, Militär.-geograph. Institut, 1865. Preklopna vojna karta Bosne i Hercegovine. Autor Johann Roskiewicz (1831-1902) bio je vojni oficir i kartograf. Kartom je poboljšao ranije vojne prikaze terena Bosne i Hercegovine. Preklopna karta se nalazi u kartonskoj futroli s kožnim hrptom. 90x112 cm. Stanje odlično. **320**

2706 Proglas (manifest) izdan je u srpnju 1878. godine od generala Josipa Filipovića upućen stanovništvu Bosne i Hercegovine uoči austrougarske okupacije neposredno prije nego što su austrougarske trupe prešle rijeku Savu i započele vojnu akciju zaposjedanja Bosne i Hercegovine na temelju odluka Berlinskog kongresa. Glavni cilj proglasa bio je smiriti lokalno stanovništvo (osobito muslimansko koje je pružilo žestok oružani otpor) i uvjeriti ga da nova vlast neće ugroziti njihova vjerska i imovinska prava. 30x50 cm. Stanje odlično. **360**



2706



2707

2707 Osmansko-turski službeni dokument s pečatom, sredina XIX st. od Mustafe-paše Babića. U središnjem gornjem dijelu nalazi se ispisano ime Mustafa. Odmah ispod imena uočava se natpis Miralay, što je osmanski vojni čin koji u potpunosti odgovara činu pukovnika. Mustafa-paša Babić je povijesno zabilježen upravo kao miralaj rezervne vojske (asakir-i redife) Bosanskog sandžaka. Na dnu pečata nalazi se natpis koji upućuje na njegovu administrativnu funkciju upravitelja ili zapovjednika (najvjerojatnije dio riječi vezan uz riječ Bosna ili njegovu specifičnu vojnu jedinicu).
Na samom dnu, sitnim brojkama, uklesana je hidžretska godina proizvodnje pečata (koja se okvirno poklapa s 1840-im godinama, odnosno sredinom 19. stoljeća prema gregorijanskom kalendaru). Dokument predstavlja službeni izvještaj o stanju i organizaciji rezervnih vojnih postrojbi (Redifa). 24x43 cm. Stanje odlično. **360**





2708 Fra Vjencelav Mijo Batinić: Djelovanje Franjevaca u Bosni i Hercegovini, svezak 1-3. Zagreb: Tiskom Dioničke tiskare, 1881-1887. Tri sveska u jednom uvezu. Tvrdi uvez, 154+186+233 str., 15x22 cm. Stanje vrlo dobro. **150**

2709 Vjekoslav Klaić: Poviest Bosne do propasti kraljevstva. Zagreb, troškom piščevim, tisak dioničke tiskare, 1882. Tvrdi uvez, 352 stranice, 22,5x15 cm. Stanje vrlo dobro. **40**



2710



2711

2710 Radoslav Lopašić: Bihać i Bihaćka krajina, MH, Zagreb 1890. Prvo izdanje. Mjestopisne i poviestne crtice. Tvrdi uvez, ilustrirano s tri dvostranične vedute Bihaća i jedanaest slika, nedostaje zemljopisna karta, 312 str., stanje vrlodobro. **40**

2711 Ćiro Truhelka: Osvrt na sredovječne kulturne spomenike Bosne. Sarajevo: Zemaljska štamparija. Meki uvez, 61 str. 14x20,5 cm. Stanje dobro. **20**

2712 Spomen knjiga iz Bosne, tisak Antun Scholz, naklada Kaptola vrhbosanskoga. Zagreb 1901. I. izdanje. Urednik Ivan Šarić, kanonik vrhbosanski. Spomen knjiga bila je izdana u spomen pedesete obljetnice biskupovanja Josipa Jurja Strossmayera. Prvi dio spomen-knjige posvećen je životu i djelu biskupa Strossmayera, drugi dio je povijesni pregled bosanske biskupije iz pera Aleksandra Hoffera, treći koji govori o katoličkoj crkvi u **100**

2712



Bosni napisao je fra Ignacij Strukić, a četvrti kojemu je autor Milko Cepelić opisuje stolnu crkvu tj. katedralu u Đakovu. Tekstovi su popraćeni prigodnim spjevovima fra Grge Martića, Tugomira Alaupovića i drugih autora. Knjiga je ilustrirana s gotovo 150 crno-bijelih fotografija koje su gledajući iz današnje perspektive prvorazredan fotodokumentarni materijal. Fotografije je izradio Stjepan Osak iz Sarajeva. (GG)



2713



2714

2713 Thomas Herkalović: Vergeschichte der Occupation Bosniens und der Herzegovina. Zagreb, Milivoj Majcen, 1906. Tvrdi uvez, 187 stranica, Stanje odlično. **35**

2714 Ivo Dobržanski: Seljačke škole Hrvatske narodne zajednice za Bosnu i Hercegovinu. Sarajevo, tiskara "Bosanske pošte" 1914. Najbolji način za suzbijanje analfabetizma. Sa 9 slika i 7 faksimila. Portret Fra Didaka Buntića nacrtao Gabriel Jurkić. Meki uvez, 46 str., 15,5x19 cm. Stanje vrlo dobro. **14**

2715 Dr. Vladimir Ćorović: Mostar i njegova srpska pravoslavna opština. Beograd, izdanje Srpske pravoslavne opštine Mostarske 1933. Meki uvez, 113 str., ćirilica, 15,5x23 cm. Stanje vrlo dobro. **14**



2715



2716

2716 Tomo Marković: Božićni običaji Hrvata u Bosni i Hercegovini. Zagreb, 1940. Poseban otisak iz II. knjige "Etnografskih istraživanja i građe". Meki uvez, 86 str., ilustrirano, 17x24 cm. Stanje vrlo dobro. **14**



2717 TUZLA, djevojka u narodnoj nošnji, oko 1900. Foto Schultheis, fotografija na kartonu 7x11 cm. Dobra kvaliteta. **14**



2718 MOSTAR, novi most,1894. Fotografija, 12x9 cm. Dobra kvaliteta. **20**



2719 MOSTAR, hotel Narenta, 1894. Fotografija na kartonu, 13x10 cm. Dobra kvaliteta. **20**



2720 MOSTAR, 1894. Fotografija, 12x10 cm. Dobra kvaliteta. **20**





2721 MOSTAR, musliman u narodnoj nošnji s čibukom, oko 1900. Fotografija na kartonu, 7x11 cm. Dobra kvaliteta. **14**

2722 MOSTAR, mlada muslimanka u narodnoj nošnji, oko 1900. Foto Cäsar Vlajo, fotografija na kartonu 7x11 cm. Dobra kvaliteta. **14**





2723 MOSTAR, mladi musliman u narodnoj nošnji, oko 1900. Foto Cäsar Vlajo, fotografija na kartonu 7x11 cm. Dobra kvaliteta. **14**

2724 MOSTAR, pogled na most, oko 1900. Fotografija na kartonu 6,5x10 cm. Dobra kvaliteta. **20**



2725 MOSTAR, pogled na most, oko 1900. Fotografija na kartonu 6,5x10 cm. Dobra kvaliteta. **20**



2726 MOSTAR, kujundžiluk, oko 1900. Fotografija na kartonu 10x6,5 cm. Dobra kvaliteta. **20**



2727 MOSTAR, pogled na grad, oko 1900. Fotografija na kartonu 10x6,5 cm. Dobra kvaliteta. **20**



2728 MOSTAR, pogled na grad, oko 1900. Fotografija na kartonu 10x6,5 cm. Dobra kvaliteta. **20**



2729 SARAJEVO, čaršija, 1894. Fotografija na kartonu, 12x9 cm. Dobra kvaliteta. **20**



2730 SARAJEVO, čaršija, 1894. Fotografija na kartonu, 12x9 cm. Dobra kvaliteta. **20**



2731 SARAJEVO, Betanija oko 1912. Fotografija, 12x9 cm. Dobra kvaliteta. **20**



2732 SARAJEVO, foto-album sarajevskog fotografa TAUSCH-a sa 84 fotografije iz 20-tih godina XX st. Izvrsna kvaliteta fotografija, rijetko. Fotografije prikazuju raznolikost i suživot muslimana i kršćana, sarajevske džamije i crkve, živopisne scene s ulice, obrtnike i trgovce, modu ondašnjeg vremena itd. Vrlo lijepo uščuvano. Fotograf Tausch je fotograf koji je slikao trenutak atentata i ubojstva Franca Ferdinanda i njegove supruge Sofije. **150**







2733 Kemal Zukić, zbirka crteža, 1954-1957. Kemal Zukić, arhitekt, putopisac i slikar, rođen 13. XI. 1939. godine u Visokom. Osnovnu školu, Klasičnu gimnaziju i Arhitektonsko-urbanistički fakultet je završio u Sarajevu. Zbirka se sastoji od 18 originalnih crteža i akvarela, nastalih za vrijeme autorovih gimnazijskih dana, s motivima iz Sarajeva te jedan motiv iz Travnika i jedan iz Zenice. **90**

CRNA GORA



2734 BOKA KOTORSKA turistički vodič. Kotor, izdanje Trgovinsko-ugostiteljske komore, 1953. Meki uvez, 94 str., ilustrirano brojnim fotografijama. Na kraju knjige nalaze se 2 preklopne karte; pregledna karta Boke i tloris grada Kotora, dimenzija 39x39 cm. Stanje vrlo dobro. **30**



2735 CETINJE, knez s pratnjom, 1894. Fotografija na kartonu, 13x10 cm. Dobra kvaliteta. **20**



2736 CETINJE, život na ulici, 1894. Fotografija, 11x8 cm. Dobra kvaliteta. **20**



2737 CETINJE, guslar i publika, 1894. Fotografija, 12x10 cm. Dobra kvaliteta. **20**



2738 CETINJE, katedrala i ministarstva, 1894. Fotografija na kartonu, 12x9 cm. Dobra kvaliteta. **20**



2739 NJEGUŠI, ulica, 1894. Fotografija na kartonu, 13x10 cm. Dobra kvaliteta. **20**



2740 KOTOR, 1898. Foto Franz Laforest. Fotografija na kartonu, 17x11 cm. Dobra kvaliteta. **20**



2741 Crnogorac, oko 1900. Foto Franz Laforest, Cattaro. Fotografija na kartonu, 11x16,5 cm. Dobra kvaliteta. **20**

SLOVENIJA



2742 J.W. Valvasor: LJUBLJANA. Rijetka preklopna veduta Ljubljane s dvorcem na brežuljku iz 3. sveska znamenite „Slave vojvodine Kranjske“. Bakrorez, 22x11,5 cm. Snažan otisak. Ljubljana, 1689. **90**



2743 J.W. Valvasor: BOGENŠPERK (Wagensberg). Veduta dvorca slavnog slovenskog polihistora i izdavača, koji je u njemu ne samo živio, nego i osnovao tiskaru u kojoj je, među ostalima, radio i Pavao Ritter Vitezović. Opis je dvorca na poleđini, a dvorac je i danas u funkciji kao muzej posvećen Valvasoru i njegovoj tiskari. Veduta je objavljena u 3. svesku znamenite Valvasorove „Slave vojvodine Kranjske“. Bakrorez, 14 x 11,5 cm na listu 32 x 20 cm. Snažan otisak. Ljubljana, 1689. **70**



2744 JULIJSKE ALPE, 1936. planinarska karta. Narisao Alojzij Knafelc, izdalo Slovensko planinsko društvo u Ljubljani. Dimenzije karte 50x48,5 cm. Vrlo dobra kvaliteta. Na poleđini nekoliko žigova planinarskih vrhova. **50**



2745 “SVETOVNO PRVENSTVO V ROKOMETU” Ljubljana, stadion Odreda 4. maj 1952. Povijesni sportski plakat za rukometnu utakmicu između reprezentacija Saara i Jugoslavije. Dimenzija plakata 70x100 cm. Kvaliteta dobra. **60**



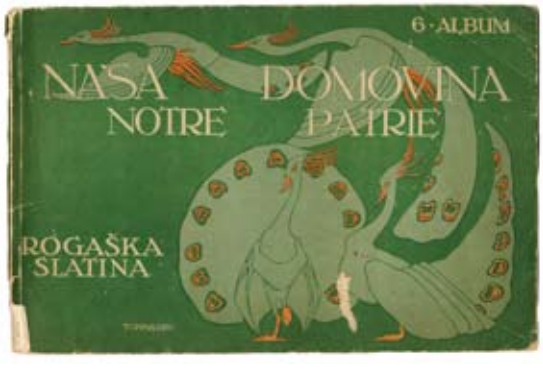


2746 Lojze Kersnič: Varčujmo! Ljubljana, 1946. Poslijeratna propagandna knjižica Poštanske štedionice, iIlustrirao akademski slikar Slavko Pengov. Meki uvez, 20 str., stanje odlično. **30**

2747 Srbska Lužica - Časopis prijatelja Lužičkih Srba u Jugoslaviji. Godina I, broj 1. Ljubljana, 1934. Časopis izdaje Konzorcij "Srbske Lužice" (pretstavnik dr. Jože Lavrič). Urednik: Vekoslav Bučar. - Štampa tiskarna "Slovenija" (pretstavnik A. Kolman). Svi u Ljubljani. Meki uvez, 14 stranica, 32x24 cm. **20**



2748 MARIBOR, Ludwig Franz & Söhne "Styria" - Eierteigwaren - Fabrik, reklama u boji, karton 5x9,5 cm. Stanje odlično. **8**



2749 Naša domovina / Notre Patrie (6. album): Rogaška Slatina. Zagreb: Jos. Čaklović 1923. Foto-album sa kratkim uvodom o Rogaškoj Slatini i nizom izvrsnih fotografija Rogaške Slatine. 11 str. teksta na hrvatskom i francuskom jeziku i 16 fotografija. Meki uvez, dobra kvaliteta, 28x18 cm. **10**





2750 STEIN / KAMNIK, oko 1890. Fotografski atelje Benedikt Lergetporer, Bled. Fotografija prilijepljena na karton, 16,5x11,5 cm. **18**



2751 CELJE, Rimske toplice/Sofijin dvor, 1900. Fotografski atelje Joh. Martin Lenz, Cilli. Fotografija prilijepljena na karton, 16,5x11 cm. **30**

SRBIJA



2752 Johann Christian von Engel: Allgemeine Welthistorie, sv. 49, dio 3 (Servien und Bossnien), Halle 1801. Treći dio četverosveščane povijesti Ugarske bavi se Bosnom i naročito Srbijom. Prema S. Antoljaku (Hrvatska historiografija“ str. 327) „Za srpsku i bosansku historiju glavni su mu bili izvori Pejačević i Rajić kojeg na mnogo mjesta naprosto prepisuje“. Iako to zvuči kao opravdana kritika, treba napomenuti da je europska (njemačka) javnost preko Engela prvi puta došla do saznanja o Rajićevoj opsežnoj (2000 str.) povijesti Srbije. Knjiga je u velikom kvarto formatu (20 x25 cm.), u orig. kožnatom uvezu s rebrastim hrptom ukrašenim zlatotiskom. Izvrsno stanje, 3 portreta, 496 str. **320**



2753 ILUSTROVANI LIST, lot od 33 broja. (Brojevi: 1924. godina - 46, 49, 50, 51; 1925. godina - 3, 4, 6, 8, 10, 12, 13, 14, 16, 20, 21, 22, 28, 29, 30, 32, 33, 36, 37, 38, 39, 40, 42, 43, 45, 46, 47, 49, 52). Beograd, 1924-25. **100**



2754 TEKIJA pored Petrovaradina, oko 1913. Fotografija, 12x9 cm. Dobra kvaliteta. **18**



2755 “Vintage” plakat je originalno jugoslavensko (distribucija “Morava Film”) izdanje za poznati britanski film “Novčanica od milion funti” (The Million Pound Note / Man with a Million) iz 1953./1954. godine, u kojem glumi legendarni Gregory Peck, velika holivudska zvijezda zlatnog doba. Plakat je u vrlo dobrom stanju, dimenzija 50x70 cm. **50**